

A 38 años de la ocupación se desalojó el último asentamiento a pesar de la resistencia de los ultraconservadores

Israel completó la evacuación de Gaza

Páginas/18/19



Opinan Analía del Franco, Manuel Mora y Araujo y Hugo Haime

Los encuestadores se juegan a dos meses de la elección

Página/6

FABRICAS

"El Frente Amplio siempre estuvo en contra. Todo el mundo lo sabe. Votó contra el acuerdo con Finlandia y fue nuestro gobierno el que tuvo una participación decisiva en la instalación de las dos fábricas. Hay un sentido electoral en la actitud de las autoridades argentinas, porque el Paraná está lleno de fábricas."

(*Jorge Batlle, ex presidente uruguayo, al diario de ese país* Crónica de Mercedes.)

OPERACION MACCARONE

Aparecen los primeros indicios: los principales operadores del empresario santiagueño Néstor Ick, que se quedó con media provincia de la mano de los Juárez y se sentía amenazado por las posiciones del obispo, fueron los encargados de distribuir el video

Páginas/2/3

MOSTRANDO LA ICKLACHA



Operación y después, *por Washington Uranga* 2

Votaron un nuevo paro en el Garrahan

Otras 48 horas

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 23 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6029
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Sandro: $8

Sorpresa en Gran Bretaña

El hombre piano resultó el hombre farsa

Páginas/16/17

El teatro subversivo, *por Eduardo Pavlovsky* 32

La Comisión Ejecutiva del Episcopado agradeció a Maccarone "sus seis años al servicio de los pobres". "Acompañamos a nuestro hermano con afecto y comprensión", remarcó

El Episcopado se solidarizó con el obispo

FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Operación y después

La declaración de las máximas autoridades de la Conferencia Episcopal agradeciendo a Maccarone por su servicio a los pobres y en defensa de la vida sigue la línea ya adelantada por los curas de Santiago del Estero que compartieron el trabajo con el obispo renunciante, y constituye por sí misma un tácito reconocimiento de que el ex obispo de Santiago del Estero fue víctima de una operación montada por aquellos que se sintieron perjudicados por su labor pastoral. Este es el convencimiento que tiene un grupo importante de obispos. Reconocen que la "debilidad" de Maccarone –y quizá su ingenuidad política– fue hábilmente utilizada por sus enemigos para urdir una estrategia que no sólo lo perjudica personalmente, sino que asesta un duro golpe a la Iglesia como institución. Los más memoriosos recuerdan las operaciones que hicieron célebre a Esteban Caselli cuando, desde el riñón del menemismo y en nombre de la ortodoxia católica, se vanagloriaba de tener más efectivo acceso que los propios obispos al Vaticano y mejor escucha de quienes deciden en Roma. Aunque no le corresponde a la Ejecutiva decirlo, quienes más afectados resultan son los sectores más democráticos y progresistas de la jerarquía, para quienes Maccarone era un referente clave. Con su declaración, la jerarquía católica intenta también reducir el daño institucional que el hecho provoca a la imagen de la Iglesia y a la credibilidad de su prédica. El pronunciamiento de la Ejecutiva pocas horas antes de que comience la estratégica reunión de la Comisión Permanente intenta también alinear detrás de la declaración pública las distintas posiciones que existen dentro del Episcopado. Al abrir el debate en la Permanente, las diferencias quedarán al rojo vivo. Allí los más conservadores no ahorrarán críticas hacia Maccarone, intentando arrastrar tras de él y en el mismo movimiento político a quienes han sido sus aliados y a quienes coinciden con sus perspectivas pastorales y políticas. Sin dejar de reconocer la "debilidad" del obispo renunciante, el otro grupo buscará por todos los medios reivindicar –como lo hizo la Comisión Ejecutiva– la importancia del servicio pastoral de Maccarone y con ello rescatar la labor institucional de la Iglesia. Sin duda el "caso Maccarone" agudiza al extremo las diferencias dentro del Episcopado argentino y refuerza la posición de los sectores más conservadores que sueñan con una sociedad "católica" en sus principios y en sus normas. Y la autoexigencia de conversión y penitencia "sin temor a la verdad ni pretender ocultarla" introduce también una bocanada de aire fresco a la institución.

Daniel Jayo



Juan Carlos Maccarone fue reivindicado por la CEA por su labor en Santiago del Estero.
Los miembros del Episcopado expresan que "acompañamos a nuestro hermano con afecto, comprensión y oración".

La Conferencia Episcopal respaldó a Maccarone

Por Washington Uranga

En medio del clima de gran tensión generado en medios eclesiásticos por los hechos en torno de la renuncia del obispo Juan Carlos Maccarone, la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal emitió ayer un comunicado en el que manifiesta su "agradecimiento" al ex obispo de Santiago del Estero por la labor cumplida en aquella diócesis "al servicio de los pobres y de quienes tienen la vida y la fe amenazadas" y le expresan su "afecto, comprensión y oración". La declaración lleva la firma del presidente de la Conferencia Episcopal, Eduardo Mirás; del cardenal de Buenos Aires, Jorge Bergoglio; del arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, y del secretario general del organismo episcopal, Sergio Fenoy.

El texto de las máximas autoridades de la jerarquía católica fue difundido al comienzo de la reunión ordinaria de los obispos prevista de antemano para ayer con la finalidad de tratar, entre otros temas, la preparación de la asamblea episcopal que se llevará a cabo en el mes de noviembre y en la que se elegirán nuevas autoridades del Episcopado argentino.

El pronunciamiento de los obispos sigue la línea ya adelantada el fin de semana por el administrador apostólico de Santiago del Estero, Luis Villalba (arzobispo de Tucumán), y por los sacerdotes que conforman el presbiterio de aquella diócesis. "La Iglesia, en la debilidad de sus hijos, es en el mundo signo de la misericordia de Dios Padre en Jesucristo", dice el pronunciamiento de la cúpula eclesiástica. "Esto nos exige día a día una constante conversión y penitencia sin temer a la verdad ni pretender ocultarla", sigue diciendo la declaración de las máximas autoridades del Episcopado.

Intentando hacerse eco de manifestaciones del pueblo católico, los obispos dicen que "sentimos en esta hora el dolor y el desconcierto de nuestro pueblo" y señalan que en tales circunstancias "es el momento de renovar nuestra confianza en el poder de la gracia de Dios".

> En un comunicado, firmado por Mirás, Bergoglio y Fenoy, manifestó su "agradecimiento" al ex obispo de Santiago del Estero por la labor realizada en dicha diócesis "al servicio de los pobres" y los amenazados.

De esta manera, la Comisión Ejecutiva del Episcopado afirma que "nos solidarizamos con el presbiterio y el pueblo de Santiago del Estero y con ellos 'queremos expresar nuestro agradecimiento a la labor de seis largos años de monseñor Juan Carlos Maccarone al servicio de los pobres y de quienes tienen la vida y la fe amenazadas'". La cita pertenece al documento que los sacerdotes de Santiago dieron a conocer el sábado en lo que fue la primera manifestación pública de la Iglesia desde que se conoció la renuncia de Maccarone. Sin dejar de lado la persona del obispo renunciante, los miembros de la Comisión Ejecutiva del Episcopado expresan que "acompañamos a nuestro hermano con afecto, comprensión y oración".

La reunión de los obispos continuará durante hoy y mañana y de ella participarán una veintena de miembros de la jerarquía eclesiástica, que constituyen el grupo más importante de la Conferencia Episcopal en materia de decisiones. Del encuentro participará también el nuncio apostólico, Adriano Bernardini, quien fue el encargado de transmitirle a Maccarone la aceptación de su renuncia. Si bien la agenda de la Comisión Permanente del Episcopado estaba inicialmente orientada a cuestiones internas de la Iglesia y a preparar la asamblea general del Episcopado que se celebrará en el próximo mes de noviembre para elegir nuevas autoridades de la Conferencia Episcopal, se descarta que el "caso Maccarone" y todo lo que ello implica para la vida de la Iglesia ocuparán el tiempo y las preocupaciones de los obispos por encima de cualquier otro tema.

Por otra parte, en Santiago del Estero trascendieron declaraciones hechas dos meses atrás por el obispo Maccarone ante la Justicia en las que el prelado informó que desde que se hizo cargo de la diócesis "advertí que era vigilado por personal policial y ellos mismos se identificaban como tal, indicándome que tenían instrucciones de la superioridad de seguirme y controlarme en mis actividades pastorales". A lo anterior agregó que tales seguimientos ocurrían cuando "visitaba parroquias, dialogaba con la feligresía, escuchaba inquietudes y transmitía la palabra de Dios".

Los enemigos de Laprovita

Juan José Laprovita, ex secretario de Culto durante la gestión de Carlos Menem, afirmó que "(Néstor) Kirchner es un enemigo de la Iglesia" y que el obispo Juan Carlos Maccarone "era amigo de los enemigos de la Iglesia, de aquellos que estaban con el ateísmo, que estaban con el aborto". Recordando que el Presidente eligió Santiago del Estero para participar del Tedéum" el 25 de Mayo último, el ex funcionario menemista insistió en que Maccarone "era muy amigo de todos los que confrontaban contra la Iglesia y su acción pastoral dejó mucho que desear". Agregó que "permitía que se diera catequesis con un profundo sentido marxista".

ABOGADOS

"Les

Por Alejandra Dandan

Para los santiagueños su nombre funciona como el del Gran Hermano, una presencia todopoderosa capaz de manejar vida, dinero, penurias y secretos de los habitantes la provincia. Creció bajo la sombra de Carlos Juárez y a los pocos años lograba manejar el poder político, económico y garantizar ese estado de ausencia de derechos por el que la provincia se intervino hace dos años. Su nombre es Néstor Ick. La gestión de Pablo Lanusse no logró desmontar el sofisticado ejercicio de poder que su grupo ejerció sobre el Estado. La Iglesia santiagueña intentó decirlo desde todas las tribunas que tuvo a mano. Lo hizo el propio obispo Juan Carlos Maccarone, cuya diócesis tras la intervención federal volvió a funcionar como uno de los pocos ámbitos críticos en la provincia. ¿Cual es la relación de Ick con el tape que propicio la salida del obispo? La repentina aparición en escena de los abogados operadores del grupo apuntan a confirmar las sospechas de que detrás del tape de Maccarone se montó un operativo político para sacarlo.

Los operadores son conocidos en Santiago. Aunque en cualquier otra provincia jugarían el papel de actores secundarios de un novelón, allí son claros protagonistas de las últimas décadas juaristas. **Página/12** tuvo ocasión de constatarlo. El domingo a la tarde, este diario recibió un llamado personal de uno de estos personajes.

–Todo lo que dicen es falso –dijo–: podemos ofrecerle una copia del video y al chico que hizo la denuncia. Y si hace falta, se lo mandamos a Buenos Aires. Mañana mismo puede salir en avión.

En su lógica, el chico grabó el material cansado de cuatro años de una relación despareja. Más allá de las anécdotas o las intrincadas y habituales intromisiones del poder político en la vida privada de los habitantes de Santiago, el remisero apareció repentinamente patrocinado por los mejores abogados de Santiago, con dinero listo para un pasaje aéreo y dispuesto a presentarse ante todas las cámaras en Buenos Aires.

Los hilvanes más invisibles del caso se parecen punto a punto a lo que sucedió hace ya tres años con el doble crimen de La Dársena: los mismos abogados, las mismas intrigas y la estructura de un poder político y económico detrás de la aparición de testigos, documentos e hipótesis difíciles de comprobar.

La Iglesia de Maccarone cumplió un papel esencial en ese momento para propiciar el proceso que terminó con la intervención federal. Lo mismo sucedía en estos días. La intervención de Pablo Lanusse logró terminar con la presencia del matrimonio de Carlos Juárez y Nina Aragonés que ahora están en su hogar fuera de la casa de gobierno. No pudo, sin embargo, deshacerse del problema principal: la estructura monopólica de negocios del grupo empresario de Néstor Ick, un armado tentacular que crece desde 1996 bajo el amparo del Estado.

Una denuncia penal presentada en abril de 2004 contra el empresario por el responsable de la Oficina Anticorrupción santiagueña sintetiza de qué se trata el nombre de Ick cuando se habla de Santiago del Es-

DEL GRUPO ICK ESTAN DETRAS DE LA RENUNCIA DE MACCARONE

podemos ofrecer copias del video"

El domingo, los conocidos operadores del grupo económico más poderoso de la provincia, antaño tributario al otrora poderoso Carlos Juárez, se comunicaron con **Página/12** para ofrecer una copia del tape y una entrevista con el joven remisero que aparece en dicha cinta.

tero: "A diferencia de lo que ocurre en otras partes del país, en la provincia de Santiago del Estero se plasmó lo vertiginosa que puede ser la caída de una sociedad al amparo de una organización delictual compuesta por el poder político y el poder económico", escribió Hernán Sosa, el responsable de la OI en la denuncia por presunta "asociación ilícita". La megacausa, donde responsabilizaba a otros 65 imputados, explicaba que durante nueve años el poder económico de Ick y el político de Juárez "se apoyaron mutuamente para su reproducción y crecimiento sistemático".

A lo largo de una década, Ick se quedó con el Banco de Santiago del Estero y Florencia SA, Hamburgo Compañía de Seguros SA, Tarjeta Sol, Mercurio, la obra social del Iosep, la concesión del casino en sociedad con los españoles de Codere, la empresa de energía eléctrica Edese y el emprendimiento del monumental Hotel Carlos V. En boca de los santiagueños,un imperio desde donde puede monitorearse nacimiento, vida y hasta la muerte de los provincianos.

Una de las gestiones que intentó llevar a cabo Lanusse para terminar con este andamiaje fue alentar el proceso de Reforma de la Constitución juarista. Con ésta, el caudillo consiguió durante décadas mantener una mayoría automática que garantizó su supervivencia y el control legislativo provincial de su partido, el peronismo. La reforma fue alentada por la iglesia de Maccarone, pero Lanusse no pudo llevarlo adelante por una decisión de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. En estos días –ya sin la presencia de la intervención federal–, Santiago del Estero está viviendo ese proceso reformador.

Luis Garay es uno de los 50 convencionales elegidos en los comicios del 17 de julio. Pertenece a la Asociación de Familiares, Detenidos y ex presos políticos y es constitucionalista por el Frente Multisectorial. La Multisectorial tiene una de las únicas cinco bancas que logró obtener la oposición al oficialista Frente Unidad por Santiago (FUS), con 45 bancas de convencionales. El FUS nucleó a los radicales reunidos detrás del gobernador de Santiago, Gerardo Zamora; al juarismo y a los peronistas representantes del viejo poder político y económico. En ese contexto, para la oposición, la Reforma "se convirtió más que nada en un espacio de protesta sin posibilidades reales de cambiar nada", dice Garay.

En medio de este nuevo escenario político, Maccarone volvió a ejercer su viejo e histórico espacio de crítica contra la clase política: "La Iglesia era prácticamente el único espacio visible de oposición", dice Garay. "Maccarone estaba enfrentado y venía criticando, incluso al poder económico". En el `96, un accidente terminó con la vida del obispo Gerardo Sueldo, furibundo crítico del juarismo y antecesor de Maccarone. "Nosotros solemos decir por estos días –sigue Luis Garay– que a Sueldo lo terminan matando y a Maccarone lo sacan del medio de esta manera."



El poder en Santiago, ayer y hoy: Carlos Juárez (centro) acompañado de Ick padre (derecha) e hijo.
Los conocidos operadores del empresario ofrecieron a este diario un reportaje con el remisero.

LAS PERSECUCIONES QUE SUFRIO EL OBISPO

Un hombre siempre vigilado

Por A. D.

Juan Carlos Maccarone fue uno de los primeros en acercarse. El 5 de marzo de 2003, cuando faltaban dos meses para que se decidiese la intervención federal a la provincia, el obispo de Santiago del Estero se acercó al edificio del departamento de inteligencia de la policía de Juárez para comprobar lo que hasta allí eran rumores: "Yo tengo una carpeta con mi nombre producto del seguimiento de los espías", dijo el obispo en esa ocasión a este diario. Aquel era sólo uno de los 40 mil expedientes de espionaje secreto sobre los pobladores de Santiago que atesoraba el gobierno de Carlos Juárez y Nina Aragonés. Un mecanismo de extorsión y silenciamiento político ejecutado durante décadas.

El obispo Maccarone llegó a Santiago del Estero en 1999 como sucesor de monseñor Gerardo Sueldo, el sacerdote que denunció la continuidad del feudalismo y las prácticas de terrorismo de Estado en la provincia. Maccarone sabía dónde llegaba. Durante su larga carrera pastoral, su gabinete, su despacho y sus dependencias serían monitoreadas en las sombras por el aceitado aparato de control del ex jefe de los espías, Musa Azar, como había sucedido con Sueldo.

El expediente secreto del obispo pasó de sus manos a la Justicia federal para incorporarse a la megacausa que se abrió, ese mismo mes de marzo, contra el matrimonio Juárez por el delito de espionaje ilegal. Maccarone sabía que lo seguían, pero la constatación de la existencia de los expedientes y de la labor de los espías produjo un pronunciamiento de la Iglesia y aceleró, en abril de 2004, la discusión en el Congreso de la Nación que terminó con el proyecto de intervención federal.

La de Maccarone no era la única carpeta que tenían los espías. Entre los investigados había otros sacerdotes, maestros, profesionales, militantes y ex detenidos. La Justicia se encontró con la mismísima carpeta del obispo Sueldo.

"Parte de informaciones, Santiago del Estero 12-10-96:

Objeto: Religioso. Iglesia Católica local y nacional. Pastoral SocialInvención-Evolución.

Obispado local: el viernes pasado a partir de las horas 23.00 en el Canal de Cable TN Todo Noticias que llega aquí en directo por el número 27, se presentó en el programa de Santo (Biasati) el obispo local Gerardo Sueldo durante el cual no tuvo reparos en criticar al gobernador Dr. Juárez y relatar a su criterio los diversos enfrentamientos que se agudizaron este año".

El que antecede es uno de los párrafos de un expediente de los archivos secretos, un ejemplo de lo que la supervivencia de un aparato que aún parece tener a su mano de obra ocupada en la provincia puede hacer. Mientras Juárez controlaba los hilos políticos de la gobernación, esos informes pasaban de la Departamental de Inteligencia controlada por Musa Azar a la casa de gobierno. En la cadena de pases de carpetas, chismes y expedientes entraba el represor mayor (R) Jorge D`Amico, entonces subsecretario de Informaciones de la gobernación.

> **Espías:** ***Durante su larga carrera pastoral, su gabinete, su despacho y sus dependencias serían monitoreados en las sombras por el aceitado aparato de Musa Azar.***

Tras redactar aquel informe sobre la presentación de Sueldo en TN, los espías se encargaron de anotar como hacían habitualmente: "Repercusión social: en el gran público, escasa. Más bien (la tuvo) en sectores católicos de poder adquisitivo y de la ciudad".

Musa Azar y su ejército de pequeños espías está detenido desde hace más de un año medio. La intervención federal concluyó. Las manos mágicas de los espías siguen trabajando.

LA REACCION EN SANTIAGO POR EL CASO DEL OBISPO

El pago chico más que conmocionado

El vicegobernador de Santiago del Estero, Emilio Rached, sostuvo ayer que las versiones que rodearon a la renuncia del obispo Juan Carlos Maccarone "no sólo dañan a la Iglesia, sino a toda la sociedad" santiagueña. Rached, quien así fijó la posición del gobierno de esa provincia frente al alejamiento del prelado, dijo no tener elementos para ratificar si el prelado fue víctima de una operación política, y frente a las versiones que circulan en ese sentido señaló que debería "conocerse quiénes motorizan este tipo de prácticas".

"No tengo elementos para emitir juicio. Las versiones son múltiples y espero que en las próximas horas se puedan aclarar algunas para despejar la altísima cantidad de rumores, que no sólo dañan a la Iglesia como institución, sino a toda la sociedad de Santiago", expresó Rached acerca de la renuncia de Maccarone.

En medio de la conmoción que la dimisión del obispo generó en Santiago del Estero y las sospechas de que el prelado fue objeto de una maniobra para desprestigiar su labor social e institucional al frente de la diócesis santiagueña, el vicegobernador de esa provincia se manejó con cautela. "Estamos a la espera del juicio que pueda emitir la propia Iglesia. Nosotros somos nadie para meternos en una cuestión tan delicada, fundamentalmente vinculada a cuestiones de carácter privado", manifestó en declaraciones a Radio Rivadavia.

A propósito de la posibilidad de que Maccarone haya sido víctima de una operación política, Rached remarcó que debería "conocerse quiénes motorizan este tipo de prácticas, que en definitiva pueden instalar una gran dosis de maquiavelismo en la sociedad, justamente cuando Santiago comienza a alejarse de prácticas nefastas". Al respecto, recordó que "tenemos una historia y un pasado vinculado a este tipo de cuestiones, muchas veces más que negras".

De hecho, Maccarone reemplazó como obispo de Santiago del Estero a Gerardo Sueldo, quien falleció en un dudoso accidente automovilístico. Como su antecesor, Maccarone no estableció a su llegada una buena relación con el viejo caudillo peronista y ex hombre fuerte de esa provincia Carlos Juárez y su esposa Nina Aragonés. En su momento, el obispo renunciante denunció ser blanco de permanentes tareas de "control y seguimiento" por parte del área de inteligencia de la policía santiagueña, en el marco de la causa en la que políticos, religiosos y periodistas acusaron a los Juárez por espionaje ilegal. Rached destacó que entre el actual gobierno de Santiago del Estero y la Iglesia existe una relación "muy franca".

PORTEÑOS

La Justicia, cuestionada



La Comisión Investigadora de la Legislatura porteña recomendó acusar a los cinco miembros del Consejo de la Magistratura de cuatro causales por “mal desempeño en la función”. La decisión recibió el apoyo de la mayoría. Los funcionarios acusados son Carlos Rosenfeld, presidente, y los consejeros Juan De Stéfano, Bettina Castorino, Diego May Zubiría y Magdalena Iraizoz. Ahora la Sala Acusadora tendrá diez días hábiles para expedirse. Si las acusaciones tienen el respaldo de 30 votos, los consejeros serán suspendidos en sus funciones y dejarán de percibir sus haberes.

Clase pública

La clase pública de hoy, que coordina Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, estará dedicada a la actual situación socioeconómica argentina. Participarán los economistas Jorge Beinstein, Claudio Katz, Pablo Rieznik y Alberto Guillis. La cita es a las 19 en Hipólito Yrigoyen 1584.

D'Elía amplió su denuncia contra Duhalde con datos de los '90

El diputado bonaerense presentó un escrito acusando al ex presidente de organizar y financiar el cartel de la droga bonaerense.

“(Eduardo) Duhalde organiza y financia el denominado cartel de la droga”, aseguró el piquetero Luis D’Elía en un escrito que entregó a la Justicia federal. A pedido del fiscal Paulo Starc, el dirigente oficialista ratificó las acusaciones contra el ex presidente que había hecho la semana pasada en un programa de radio. Como pruebas ofreció varios informes e investigaciones periodísticas. Sugirió también una lista de testigos que incluye a los autores de esas publicaciones y a ciertos personajes casi olvidados del menemismo, como Ibrahim al Ibrahim, Amira Yoma, Zulema Yoma y Mario Caserta. A la fiscalía la presentación le pareció poco seria y le dio 24 horas para brindar precisiones.

El ministro de Defensa, José Pampuro, salió a respaldar a Duhalde, a pesar del enfrentamiento electoral. “La presentación judicial de D’Elía denunciando ligeramente a un ex presidente de la Nación, vinculándolo con un cartel de la droga, representa una barbaridad y es un hecho que lesiona la política argentina”, dijo el compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner y ex secretario de Duhalde.

“Droga y duhaldismo son dos caras de la misma moneda”, había dicho D’Elía. Starc abrió una investigación de oficio, le pidió que confirmara los dichos y que aportara elementos. Aprovechando sus fueros como diputado bonaerense, el líder piquetero declaró por escrito. En un texto de doce páginas reafirmó “absolutamente” lo que había dicho en FM La Isla: “El duhaldismo es un gran cartel de la droga”.

En la presentación, D’Elía le sugirió al fiscal que revisara publicaciones y libros –la mayoría de los ’90– de los periodistas Hernán López Echagüe, Daniel Otero, Román Lejtman, Raúl Kollmann, Horacio Verbitsky, Jorge Lanata y Ricardo Ragendorfer. Le recordó, además, la existencia de un informe de la DEA (Drug Enforcement Administration) sobre el escándalo del narcogate, que estalló en 1991, donde –dice el dirigente– surgen vinculaciones de Duhalde con el narcotráfico. Lo tendría, apunta, el juez español Baltasar Garzón.

D’Elía le pidió a Starc que le prestara atención a una causa sobre tráfico de drogas que fue instruida en Mar del Plata y archivada por el juez Eduardo Pettigiani, que contenía “escuchas que comprometían seriamente al Dr. Duhalde”. En relación con otra causa, el piquetero dijo que el jefe de la custodia de Hilda “Chiche” Duhalde está comprometido en un expediente “por obstruir la acción de la Justicia para que pudieran levantarse a tiempo aguantaderos y un laboratorio de drogas en las villas de Lomas de Zamora”.

Como cierre mencionó “al genial Nicolás Machiavello (sic), para advertir sobre el particular perfil de la siniestra personalidad del Dr. Duhalde”.

“El Sr. fiscal ya podrá aquilatar con certeza que el nombrado (Duhalde) cuenta con una inextricable red de corrupción política y policial en la que cada personaje desempeña un rol determinado”, escribió D’Elía. “Abandono a las destrezas investigativas del fiscal la difícil tarea de alambicar roles que le corresponda asumir a cada uno de los personajes que irán surgiendo”, agregó. Entre los testigos que propuso incluyó a Caserta, vinculado al narcogate; a Ibrahim al Ibrahim, ex funcionario en la Aduana de Ezeiza; a Amira Yoma, a Zulema Yoma (por su frase “si quieren saber sobre la droga pregúntenles a Menem y a Duhalde), al comisario bonaerense Edgardo Mastandrea y a Marcelo Saín, interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria.

En la fiscalía de Starc, según pudo saber este diario, evaluaron que el escrito de D’Elía “no aporta nada”. Por eso le reclamaron “una presentación más seria”, “con pruebas y contenido jurídico”. Le dieron un plazo de 24 horas. Si no aporta precisiones, cerca del fiscal no descartan esperar al final de su mandato (a fin de año) y, ya sin fueros, llevarlo a declarar en persona por la fuerza pública. Las imputaciones a Duhalde, advierten, incluso podrían volverle como un boomerang y ser acusado de “encubrimiento” por no haber denunciado antes. También puede pasar que el caso quede archivado por falta de pruebas.

Enrique Garcia Medina



El ex líder piquetero Luis D’Elía sigue denunciando a Duhalde.
En la fiscalía de Starc consideran endeble la presentación.

EL JUICIO POR EL ASESINATO DE KOSTEKI Y SANTILLAN

Un ex presidente con suerte

El ex presidente Eduardo Duhalde no deberá declarar en el juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Así lo decidió el Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora, que ratificó el pedido realizado por el fiscal Bernardo Schell. El planteo se basó en dos causas que enfrenta Duhalde, junto a otros de sus ex colaboradores, por delitos vinculados a la Masacre de Avellaneda, con lo cual los magistrados entendieron que se estaría violentando su derecho de defensa. La medida despertó el repudio de los familiares de los jóvenes y de las agrupaciones piqueteras, que no descartaban convocar a una protesta en las próximas horas.

La decisión del tribunal, que se apoyó en una causa abierta contra el ex presidente por “no haber frenado la represión policial”, también alcanzó al gobernador Felipe Solá y a los ex funcionarios de la gestión duhaldista Jorge Matzkin, Alfredo Atanasof, Carlos Ruckauf y Juan José Alvarez. Ninguno de ellos deberá comparecer en Lomas de Zamora, con lo que se desmorona la intención por parte de los abogados querellantes de avanzar sobre la cadena de mandos que operó el día de la represión en el puente Pueyrredón. En este sentido, habían considerado como un avance la citación de los funcionarios, por parte del tribunal, ya que de esa forma “sentaría algún precedente y permitiría recopilar elementos que permitan a la Justicia avanzar en una posterior investigación sobre las responsables políticos de la Masacre”.

Sin embargo, ayer dichas expectativas sufrieron un revés. La ausencia de Duhalde y su ex gabinete en el tribunal ya despertó las críticas de los familiares de Kosteki y Santillán, junto con las de las organizaciones piqueteras. Su principal reclamo apunta a que las investigaciones, de esta forma, quedan limitadas a los autores materiales de los dos asesinatos. Se trata del ex comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el ex cabo Alejandro Acosta, que enfrentan los cargos de doble homicidio y siete tentativas de asesinato. Mientras que los ex policías Félix Vega, Carlos Quevedo, Mario de la Fuente, Gastón Sierra y Lorenzo Colman están siendo procesados bajo la imputación de “encubrimiento agravado”. En tanto, aún queda por definir si el tribunal lomense citará finalmente a declarar al presidente Néstor Kirchner, quien ya presentó un escrito en donde se refirió a la entrega de los archivos de la SIDE, y al ministro de Interior, Aníbal Fernández, quien el 26 de junio de 2002 se desempeñaba como secretario general de la Presidencia del gobierno de Duhalde.

JUEVES Y VIERNES HABRA NUEVO PARO EN EL GARRAHAN

En busca de otra propuesta

Así lo determinó la asamblea. Esperan que el Gobierno haga otra proposición. Descartaron la "mediación" del juez Ramos Padilla. Unicef pidió respetar los derechos de los niños.

Por Miguel Jorquera

Los trabajadores no médicos del hospital Garrahan aprobaron en asamblea un nuevo paro de 48 horas durante jueves y viernes de esta semana, ante la falta de una nueva propuesta de las autoridades nacionales a sus demandas laborales. El jueves habrá un acto y una marcha en apoyo a los huelguistas que impulsan agrupaciones estudiantiles, docentes universitarios, delegados ferroviarios y de subterráneos. Los trabajadores tomaron la decisión de continuar con los paros tras abandonar la "mediación" del juez penal José Ramos Padilla, a quien calificaron de "incompetente" y de intentar "judicializar la protesta". Ginés González García insistió en que "el paro es político" y Unicef envió cartas al ministro de Salud y a los delegados del hospital instando a que se respete la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

A la hora de la asamblea, convocada para ayer a las 13.30, los trabajadores del Hospital Nacional de Pediatría no habían recibido ninguna nueva propuesta oficial a sus reclamos y tenían tres mociones para ser debatidas: paro de 72 horas; paro de 24 horas y una tregua en las medidas de fuerza para encausar las negociaciones impulsadas por los dirigentes gremiales de ATE. Tras del debate, se aprobó mayoritariamente un paro de 48 horas. "El jueves y el viernes va a haber paro y el mismo día jueves, aniversario de la fundación de nuestro hospital, va a haber un acto junto a docentes, Conadu, delegados de subtes y TBA", anunció el miembro de la comisión interna hospitalaria Gustavo Lerer.

Antes, los trabajadores abandonaron la reunión de "mediación" que había convocado el juez Ramos Padilla y de la que participaban otros empleados, autoridades del hospital, médicos, abogados de la CTA y funcionarios del área de salud de los gobiernos nacional y porteño. "El juez nos aclaró que no estaba para mediar y que no venía a hablar de salarios, por lo cual le manifestamos que era incompetente para intervenir", dijo Lerer al justificar el portazo. En esto también coincidieron los abogados de la CTA: "No entendemos qué vino a hacer un juez que a todas luces es incompetente" en el conflicto, insistió el abogado Rodolfo Meguira.

Meguira reivindicó como única competencia judicial el fuero laboral, en la que la jueza Silvia Sayago dictó una medida cautelar que dejó sin efecto los telegramas que advertían sobre despidos a los huelguistas y una eventual decisión de la Cámara de Apelaciones del Trabajo. El protagonismo de Ramos Padilla –ex juez federal de Morón y militante radical– en el conflicto también fue rechazado por el fiscal en lo penal Augusto Troncoso, quien intentó sin suerte indagar a 13 enfermeros por el supuesto delito de abandono de persona. Otro juez penal, Eduardo Dafflis Niklison, fue el único que hasta ahora intervino para rechazar el pedido del fiscal. El letrado de la CTA tampoco dejó pasar por alto la abstinencia que tuvo el Ministerio de Trabajo de intervenir en la disputa.



Télam

El juez Ramos Padilla se presentó ayer en el hospital para "mediar" en el conflicto laboral.
Los trabajadores rechazaron al juez penal, acusándolo de querer "judicializar" la protesta.

Diferencias

A pesar del rechazo de la asamblea a su propuesta de suspender los paros para intentar una negociación, los dirigentes de ATE volvieron a plantear sus diferencias con la comisión interna. "Por el camino del paro permanente no se resuelve el conflicto. Tampoco a través de las provocaciones mutuas entre delegados y el ministro de Salud", dijo a **Página/12** el dirigente de ATE y la CTA Pablo Michelli. La conducción de ATE también insistió en la redistribución de la masa salarial que en un principio había ofertado el Ministerio de Salud, aunque las autoridades sanitarias nunca respondieron a la contraoferta.

"Esa distribución significaría un incremento de 600 pesos para los médicos y de 450 y 350 pesos para enfermeras y el resto del personal de acuerdo a las categorías", aclaró Michelli, que también manifestó que si se concretara esa propuesta "convocaríamos a un plebiscito, con voto secreto,para que los 600 afiliados a ATE se pronuncien a favor o en contra para tratar de arribar a una solución". Pero la mayoría de los delegados quiere una redistribución sin diferencias jerárquicas que representaría un incremento salarial de 570 pesos para todos los trabajadores.

Pero hasta ahora no hubo ninguna otra oferta oficial y González García volvió a atacar a los huelguistas. "Que se dejen de molestar a los chicos", dijo el ministro al enterarse del nuevo paro de 48 horas mientras presentaba en su cartera un protocolo de medicamentos conjunto con Brasil. "El paro sigue siendo político" y lo realizan "activistas", insistió el ministro de Salud, que terminó refiriéndose al conflicto del Garrahan y a sus delegados como un mero observador político: "Es un pequeñísimo grupo, son cada vez menos y están aislados".

Pedido de Unicef

El prolongado conflicto en el Hospital Garrahan también concitó la atención del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). Su representante en la Argentina, Jorge Rivera Pizarro, hizo públicas las cartas que envió al delegado Gustavo Lerer y al ministro Ginés González García, para que se respete la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño. "Unicef no pone en tela de juicio la legitimidad de los reclamos que ustedes, como trabajadores, tienen frente a los empleadores. Pero quisiéramos recordar, tanto a dirigentes como a trabajadores de base, que los derechos de cada uno limitan con los derechos del otro, los niños en este caso", dice la misiva dirigida a Lerer. En tanto la enviada al ministro expresa su deseo de que el funcionario "va a encontrar las vías conducentes para la mejor resolución de la situación que se vive en el Hospital Garrahan, de manera que se aseguren que el derecho de los niños a la salud no sufra postergaciones ni riesgos".

PRONUNCIAMIENTO DEL FISCAL MOLDES

Pontaquarto protegido

El fiscal general ante la Cámara Federal, Germán Moldes, se pronunció ayer a favor de la inclusión del arrepentido Mario Pontaquarto en el Programa de Protección de Testigos. Así quedó allanado el camino para que el juez federal Daniel Rafecas, quien lleva adelante la investigación del pago de sobornos en el Senado a cambio de la sanción de la reforma federal, determine la medidas necesarias para resguardar su seguridad.

Si bien el mismo Rafecas y también el fiscal del caso, Francisco Delgado, estaban de acuerdo con concederle a Pontaquarto la categoría de testigo protegidos, el procedimiento de rigor establece que debían consultar al respecto a Moldes y eso fue lo que ambos hicieron.

En su resolución, Moldes consideró que la confesión realizada por el ex secretario parlamentario del Senado sobre el pago de coimas ocurrido en el 2000, durante el gobierno de Fernando de la Rúa, podría generarle "peligro o intranquilidad", por lo cual aconsejó su consideración como testigo protegido. Incluso, el fiscal estimó que la medida podría contribuir a que otros imputados puedan prestar colaboración en la investigación y quedar amparados en el régimen de protección estatal.

Pontaquarto, quien está procesado por el escándalo de las coimas, admitió haber retirado de la SIDE la plata de los sobornos y precisó que de ahí los trasladó a lo del ex senador justicialista Emilio Cantarero. Según su relato, allí se repartió el dinero entre varios legisladores.

Moldes destacó la actitud de Pontaquarto porque "desenmascaró" a los autores y partícipes de la maniobra, quienes semanas atrás fueron procesados por el juez Rafecas. Además de Pontaquarto, están procesados el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, y los ex senadores José Genoud, Emilio Cantarero, Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo y Ricardo Branda.

EN ROSARIO

Otro centro de torturas



La Justicia federal de Rosario identificó ayer un nuevo centro clandestino de detención: la Quinta Operacional Fisherton, ubicada en calle San José de Calasanz al 9100 en la zona oeste de la ciudad. Fernando Brarda, un sobreviviente de ese centro de torturas, reconoció haber estado allí junto con media docena de personas, entre ellas Marité Vidal, quien fuera novia del actual canciller Rafael Bielsa. Los allanamientos se completaron en otra propiedad ubicada a espaldas del aeropuerto, en la zona rural de Funes, pero el sector descripto por un testigo ya había sido demolido. Los procedimientos fueron encabezados por la fiscal federal Griselda Tessio y el juez Carlos Vera Barros, que tiene bajo su cargo el Juzgado Nº 4, acompañado por el antropólogo Juan Nobile, quien junto a Agustin Vidal –hermano de Marité– y el propio Brarda recorrieron la propiedad. El inmueble es un chalet de tejas rojas, dividido en dos alas: una está habitada por una familia humilde mientras el resto está tapiado en sus puertas y ventanas. Lo mismo ocurre con una pequeña construcción de servicio, que está cerrada con ladrillos, pero que guarda en su interior los rastros en piso y techo de haber estado dividida "como en cuatro celdas más pequeñas". "Llegamos a esta propiedad por una denuncia de Fernando Brarda que realizara a mediados del año 2003, en la que hizo constar su secuestro y las torturas a las que había sido sometido luego de haber sido detenido el 5 de agosto de 1976", reveló Tessio a **Rosario/12**.

Corte vs. Casación

La Corte Suprema podría firmar hoy un fallo que obligará a la Cámara de Casación Penal a revisar cualquier sentencia de juicio oral cuando un condenado lo solicite. Hasta ahora ese tribunal, con un criterio restrictivo, se negaba a analizar hechos y pruebas. Es decir, sólo abordaba cuestiones de derecho y todo lo demás lo enviaba a los supremos. La decisión del máximo tribunal se basará en un fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que exige la existencia de una doble instancia de apelación para garantizar todas las posibilidades de defensa a un acusado. A la vez, empujará una reforma de la casación, que pasará a tener que atender muchísimos más casos. La Corte, entre otros temas, tiene previsto rechazar en su plenario un pedido de extradición contra el represor Juan Bautista Sasiaiñ.

Moria cuida las formas



La vedette Moria Casán dijo que su única promesa de campaña será que "mi culito no va a tener la forma de silla del Congreso". Candidata a diputada por una ignota fuerza de centro en Capital, Moria afirmó que su objetivo será trabajar en proyectos a favor de las mujeres golpeadas y la discapacidad. Por otro lado, aclaró que por más que esté en un proceso electoral "no me voy a tomar un colectivo, hacerme la pobre no me entra en la cabeza. Nunca lo tomé y no lo voy a tomar ahora para darle la mano a la gente para que me vote. Me parece un mamarracho total".

Sin mentiras

Alicia Castro instó a la candidata del ARI Elisa Carrió a "no ganarse votos con mentiras". Castro, que encabezará un frente de izquierda en Capital Federal, insistió en que Carrió "pretende hacer creer que se puede luchar contra la pobreza sin afectar los intereses de quienes se apoderaron de la riqueza de los argentinos".

Quiere que su ex se calle



El gobernador cordobés José Manuel De la Sota le pidió públicamente a su ex esposa Olga Riutort que cerrara la boca por sus críticas a la lista del PJ provincial. "La lista que presenta el Partido Justicialista se la puede mostrar en todos lados y nadie puede abrir la boca por su conformación", dijo el gobernador en respuesta a Riutort, que desde la presidencia del PJ de Córdoba capital arremetió contra la presencia en la boleta del PJ de la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, y de la periodista Norma Morandini. "Hace más de 30 años que no vienen a Córdoba", dijo Riutort sobre las candidatas.

LOS PRONOSTICOS DE LOS ENCUESTADORES A DOS MESES DE LA ELECCION

Los números con los que arrancan

Esta semana comienza oficialmente la campaña. Los principales analistas revelan sus números. El Gobierno obtendría más de un 40 por ciento en el país, con un amplio triunfo en provincia.

Por Raúl Kollmann

Triple empate en Capital Federal, holgado triunfo de Cristina Fernández de Kirchner en provincia de Buenos Aires y más de un 40 por ciento de los votos para la Casa Rosada a nivel nacional. Esa es la previsión de los encuestadores cuando faltan hoy exactamente dos meses para las elecciones del 23 de octubre. He aquí los diagnósticos.

1 ¿Quién va a ganar en Capital Federal?

Analía del Franco, de Analogías: Es imposible saberlo. Hay alta volatilidad en el voto y la gente tiende a cambiar de opinión bastante seguido. Hoy por hoy hay un empate entre los tres candidatos: Carrió, Bielsa y Macri. Sucede que la captación de votos por uno y otro es débil, porque cualquier fenómeno de coyuntura cambia el orden en el que vienen en la tabla de posiciones. Veo a Macri como el más afianzado y a Bielsa con mayores posibilidades de crecer, porque es el candidato menos conocido y el que tiene la marca del Presidente, que le da una posibilidad muy buena. Kirchner tiene un 60 por ciento de aceptación en la Capital, que es menos que en el resto del país, pero es una aceptación importante. Eso ya le da a Bielsa un piso de votos muy competitivo. Pero de aquí al día de la votación hay variables importantes, como el desarrollo de las campañas, lo que ocurra con Cromañón, los piqueteros o el Garrahan. Esta semana pasada, esos factores castigaron bastante a los candidatos de centroizquierda y obviamente al oficialismo. Aun así, Bielsa mantiene posiciones.

Manuel Mora y Araujo, de Pisos-Mora y Araujo: Hoy hay un empate técnico y por lo tanto no hay pronóstico posible. Si hablamos de quién va a ganar, la pregunta en realidad se resumen en quién va a salir primero, porque desde el punto de vista de las bancas en la Cámara de Diputados lo más probable es que las tres fuerzas de punta, las que llevan a Carrió, Macri y Bielsa, saquen la misma cantidad de diputados o haya una de diferencia entre uno y otro. Un elemento que hay que ver es qué pasa con las demás fuerzas, si se mantienen o incluso crecen. Están bien Luis Zamora, Patricia Bullrich, Facundo Suárez Lastra recién está empezando y lo de Moria Casán por ahora es llamativo. Lo que vayan a sacar esos candidatos tiene importancia porque les restan o no a los tres que están en punta. En la recta final, la campaña que haga cada candidato juega un papel importante. Cromañón da la impresión de que puede generar impacto, pero no lo sabemos. Los piqueteros le quitan votos a Bielsa, pero no sabemos cuántos. La verdad es que en 2003, dos meses antes de las elecciones teníamos determinados porcentajes que el día de la elección cambiaron totalmente. Por ahora, los tres están parejos y no veo que la batalla termine en una pelea de dos ni veo quiénes serían esos dos.

Hugo Haime, de Haime y Asociados: El pronóstico es difícil y debo recordar que la Capital Federal siempre, siempre se define en los últimos 20 días. Para eso falta bastante. Para mí, Rafael Bielsa tiene altas chances de vencer, pero es imprevisible. Por ahora el electorado sigue dividido en tres –Carrió, Macri, Bielsa–, con una tendencia al crecimiento de gente que está fuera del proceso, es decir que vota en blanco, impugna o rechaza la elección. Por supuesto que las campañas serán definitorias, sobre todo si la población ve a alguno de los candidatos preocupado por la situación de la gente y con un sentido positivo.

DyN



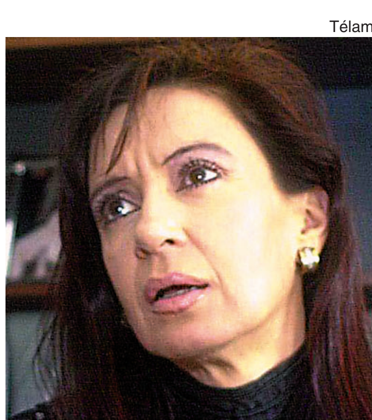
Sandra Cartasso



Daniel Jayo



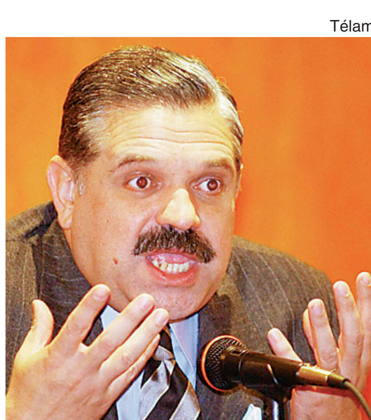
Télam



Silvana Miyashiki



Télam



2 ¿Quién va a ganar en la provincia de Buenos Aires?

Del Franco: Venimos midiendo en forma sistemática y, desde hace tres meses, la diferencia entre Cristina Fernández de Kirchner y Chiche Duhalde oscila entre los 24 y los 22 puntos. Es una ventaja muy difícil de revertir. La alianza del duhaldismo con Luis Patti no creo que haga mucha diferencia. En elecciones anteriores, Patti partía de 15 puntos de intención de voto. Hoy parte de cinco o seis. Y no está claro que todosesos votos se trasladen a Chiche. Yo creo que López Murphy todavía puede capitalizar el voto no peronista, gente que no quiere votar al peronismo.

Mora y Araujo: Veo una ventaja muy amplia para el Frente para la Victoria, que lleva como candidata a Cristina. No percibo algo que pueda ocurrir y cambie esa situación. La alianza con Patti le agrega algo a Chiche, pero la gente no sigue órdenes y hay parte del voto Patti que se podría ir a López Murphy. Por esa razón, yo no descarto que pueda haber una sorpresa con el segundo puesto, porque López Murphy ya dio la sorpresa en 2003 y en provincia de Buenos Aires no le fue nada mal.

Haime: Por lo que vemos todos, gana Cristina. La única discusión que existe en este momento es cuánta diferencia le va a sacar a Chiche. No veo que haya discusión respecto de quién va a salir segundo: es Chiche. Por ahora, la diferencia es holgada.

3 ¿Cómo saldrá la elección a nivel nacional?

Del Franco: El Gobierno va a hacer un buen papel, salvo en San Luis y en algún otro lado. En la mayoría de las provincias hay acuerdo entre el Frente para la Victoria y el Partido Justicialista, de manera que eso va a implicar un buen desempeño: creo que como mínimo, el oficialismo va a sacar un 40 por ciento de los votos. Habrá una discusión sobre quién es y quién no es kirchnerista, algunos argumentarán que no es una suma genuina, pero eso no va a menguar la buena votación del oficialismo. Si repite el 43 por ciento que hubo para el oficialismo en las elecciones de diputado de 2003, eso estará bien.

Mora y Araujo: Tengo la impresión de que el Gobierno va a salir bien de la elección donde está el Frente para la Victoria constituido. A la hora de la verdad, se contarán las bancas y el oficialismo quedará mucho mejor que ahora. Y eso será palpable.

Haime: Gana el lema del Presidente y la única incógnita es quién sale segundo y por cuánto. En ese segundo lugar se pueden ubicar el radicalismo, el duhaldismo o la alianza Macri-López Murphy, que a priori tiene pocos votos en el interior. En el acto de lanzamiento de la campaña electoral, en Rosario, se verá además qué gobernadores justicialistas están con el Presidente y si, como es previsible, la mayoría está con Kirchner, ello permite prever una victoria sólida a nivel nacional.

Kirchner hizo doblete



El presidente Néstor Kirchner arrancó la semana del lanzamiento oficial de la campaña con todo. A falta de uno, ayer hizo dos actos en la provincia de Buenos Aires, uno en Tandil y otro en Ayacucho, en los que volvió a la carga contra Eduardo Duhalde. El Presidente prometió que va a acompañar al gobernador Felipe Solá a recuperar los puntos de coparticipación que perdió la provincia en 1986 y le recordó a Duhalde que "aunque ahora se rasga las vestiduras" por los recursos perdidos, no hizo nada "para recuperarlos con tantos años que estuvo en el gobierno". De esa forma, Kirchner buscó responder a uno de los tópicos de la campaña de Chiche Duhalde.

López Murphy pasó por la DAIA



Ricardo López Murphy consideró ayer que su agrupación significa "una clara y constructiva alternativa" para los bonaerenses. "El país necesita una alternativa, y en Buenos Aires más que en ningún otro lado, porque tenemos que evitar que el oficialismo en sus dos familias –y nunca mejor usado en este caso el término– trate de copar toda la provincia", sostuvo. El candidato a senador de la alianza de derecha formuló ayer estas declaraciones en la sede de la DAIA, tras compartir un almuerzo con los directivos de la entidad. Durante el encuentro, López Murphy, quien estuvo acompañado por los candidatos a diputado Pablo Tonelli y Nora Guinzburg, expuso detalles de su propuesta electoral.

La alianza Menem-Cavallo se cayó como el uno a uno

Temprano, los menemistas anunciaron que la alianza era un hecho y que sólo faltaba una firma. Pero, por la noche, Cavallo descartó la idea y dijo que será candidato por su partido, Acción por la República.

AFP



Télam



A última hora, Cavallo descartó un frente con Carlos Menem.

Domingo Cavallo y Carlos Menem finalmente no formarán una alianza para las elecciones de octubre. El ex ministro de Economía descartó esa posibilidad anoche, echando por tierra un acuerdo que a primera hora del día el menemismo prácticamente daba por hecho.

"Cavallo irá como candidato de Acción por la República acompañado por otros postulantes de su partido, Sonia Cavallo en segundo término, pero sin acuerdos extrapartidarios", señalaron anoche voceros de su partido.

Por la mañana, la primera candidata a diputada por el Frente Popular (FP), María "Gacela" Simán Menem, aseguró que su tío estaba a un ápice del acuerdo con el cavallismo. "Prácticamente estamos a las puertas de concretar una alianza con Cavallo y sólo faltaría firmar los papeles", dijo a un día de que venza el plazo para la inscripción de coaliciones de cara a las elecciones legislativas de octubre.

Acerca del orden que llevarían las listas, la sobrina del ex mandatario había indicado que "la candidatura de Cavallo únicamente puede ser en el primer lugar" y sostuvo que "de ahí para abajo, es lo que hay que conversar, no tan sólo en la lista de diputados sino además en la de legisladores". Sin embargo, la prensa del cavallismo informó que "Cavallo dejó en claro que no habrá acuerdo, aunque valora el respaldo del ex presidente Menem". El ex ministro ya se había expresado durante el fin de semana. "Menem me ofreció su apoyo y el de su gente. En realidad, hablar de una alianza no es correcto, porque las listas de diputados que él está dispuesto a apoyar son las de Acción por la República", afirmó.

"El apoyo de Menem es valioso porque un dirigente de la estatura política de él, con el que estuve enfrentado en muchos temas, está dispuesto a apoyar mi candidatura por lo que hicimos juntos, principalmente en materia económica", señaló. Sin embargo, ayer Cavallo decidió realizar una reunión con los dirigentes de AR para "dejar aclarada definitivamente su posición" de no compartir cartel con el menemismo.

LA INTERNA JUSTICIALISTA TAMBIEN LLEGO AL SENADO

Scioli se convirtió en el blanco

Por Eduardo Tagliaferro

Las declaraciones en las que Daniel Scioli sostuvo que "la campaña tiene que dejar de ser una catarata de insultos para convertirse en una catarata de ideas" no estaban destinadas a pasar inadvertidas. Fue el jefe del bloque justicialista en el Senado, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, quien, en diálogo con este diario, tomó el guante lanzado por Scioli en una entrevista periodística. "No me parece bien que de manera pública, por los diarios, el vicepresidente salga a enmendar la plana del presidente Néstor Kirchner", confió Pichetto.

Incondicional del kirchnerismo en el Congreso, el senador rionegrino refutó los dichos de Scioli y fue un paso más allá. "Las declaraciones no son muy razonadas. Carecen de cierta prudencia política", confió Pichetto a **Página/12**, sin dejar pasar lo que en el oficialismo fue tomado como un gesto que lleva toda la impronta de Eduardo Duhalde.

"La línea de campaña la define el Presidente", repite Pichetto, marcando las diferencias claras que los hombres del kirchnerismo mantienen con el vicepresidente. Algo que, entrelíneas, es fácil observar en cada una de las pocas sesiones legislativas que este año tuvo la Cámara alta.

Cuando no es por la interpretación del reglamento, es por el manejo político de la sesión, lo cierto es que los kirchneristas no se preocupan en disimular el fastidio que Scioli les produce. Sin embargo, consultados por este diario, allegados a Pichetto destacan la "buena relación personal y política" que el rionegrino mantiene con el vice. Claro que también subrayan que "en este punto (la evaluación de la campaña) no está de acuerdo".

En los principales despachos que el oficialismo tiene en el Senado suele repetirse que "Kirchner es el jefe de la campaña, él es quien la conduce, quien define los objetivos, el estilo, el contenido del mensaje y también los adversarios a enfrentar". No podría ser de otra manera, explican, ya que a esta altura de la campaña está claro que Kirchner será el principal beneficiario y también el principal perjudicado por el resultado de las elecciones de octubre. Las primeras que enfrentará desde que llegó a la Rosada. Los kirchneristas también subrayan que en octubre "no se trata de tener un diputado más o un diputado menos, sino de revalidar una gestión. Darle la legitimidad que el retiro de Carlos Menem de la segunda vuelta no le dio a la elección que llevó Kirchner a la Casa de Gobierno".

"Lo de Scioli no es neutro", también se repite en las filas del kirchnerismo. Anteayer, en *La Nación*, además de reclamarle a Kirchner cambiar el estilo de campaña, el vicepresidente afirmó que "Duhalde hizo un trabajo importante, descomprimió una etapa dramática y permitió que la Argentina entrara en aguas más tranquilas. Además, produjo el gran viraje en el país, dio estabilidad institucional y económica y planes sociales que ayudaron a los más necesitados. Ahora hay que dar trabajo. Duhalde cumplió su misión e hizo mucho para que el próximo presidente fuera un peronista, como Kirchner".

En el oficialismo destacan que Scioli tiene un estilo en el que "privilegia la imagen y que en este punto su discurso coincide con las políticamente correctas propuestas de las ONG". También pareció extraño que, unos días atrás, cuando el Círculo de Periodistas Parlamentarios, en una serie de entrevistas públicas que viene llevando adelante, le preguntó a Scioli por los mismos temas que ayer irritaron al oficialismo, el vicepresidente optó por no definirse. Qué pasó en tan pocos días para que el vicepresidente cambiara su postura y saliera a criticar a Kirchner es lo que ayer trataban de entender los kirchneristas en el Congreso.

El fiscal uruguayo quiere detener la causa Gelman

La causa que lleva la Justicia uruguaya por la desaparición de la nuera del poeta argentino Juan Gelman quedó ayer suspendida tras el pedido de apelación que realizó el fiscal Enrique Moller al fallo del juez Gustavo Mirabal. Moller había solicitado que se clausurara el caso bajo el argumento de "cosa ya juzgada". Sin embargo, el magistrado rechazó la medida la semana pasada, ratificando la posición del Ejecutivo frente al tema. El avance de las investigaciones dependerá ahora de la decisión del Tribunal de Apelaciones y podría demorarse unos cuatro meses. Mientras tanto, ayer se retomaron las excavaciones en el Batallón 14 para hallar los restos de la joven. El abogado de Gelman, José Luis González, respondió a las especulaciones generadas porque la búsqueda que comenzó hace dos semanas aún no arrojó resultados. Según el letrado, "los trabajos se están realizando con mucha cautela, dentro de los plazos normales".

La presentación fue realizada por Moller luego de que el magistrado rechazara su pedido para que se cerrara el expediente. El argumento del fiscal es que la causa se trata de "cosa juzgada" y que las investigaciones quedaron cerradas luego de que el ex presidente Jorge Batlle comprendiera que entraba bajo el paraguas de la Ley de Caducidad. Sin embargo, Mirabal convalidó en su fallo el criterio aplicado por el gobierno de Tabaré Vázquez, que consideró que el caso no estaba comprendido en el marco de esa norma. En los próximos días el juez preveía avanzar así con la citación de nuevos testigos. Pero la causa ahora deberá esperar a ser revisada por el Tribunal de Apelaciones, que podría demorarse hasta diciembre. Según explicó González, en caso de que el tribunal ratifique el fallo de Mirabal, habría una instancia de apelación ante la Corte Suprema, con lo que la causa podría quedar paralizada hasta mediados del año que viene.

El expediente investiga la desaparición de María Claudia Irureta Goyena, detenida en Buenos Aires en 1976 junto a su marido, Marcelo Ariel Gelman. Marcelo fue asesinado y su cuerpo fue encontrado en las costas de Buenos Aires, mientras que María Claudia fue trasladada a Montevideo en el marco del Plan Cóndor.

Se retomaron ayer las excavaciones en busca del cuerpo de la nuera del poeta Juan Gelman.

OPINION

Por Daniel Goldman*

Las Madres y el Holocausto

Marshall Meyer se encontró con una mujer que había sobrevivido a Auschwitz y que después del Holocausto había llegado a la Argentina. En estas tierras formó una familia, tuvo un hijo y un día los militares se lo arrancaron. Y le pedía al rabino que le diese permiso para pronunciar el Kadish, la oración judía por los difuntos. Esta historia la escuché en el año 1982.

Después de años tuve el privilegio de conocer a esta mujer y fue hace poco que ella pudo por primera vez decir el Kadish. Sara Rus es la madre de Daniel, secuestrado en la CNEA y desaparecido quién sabe dónde. Tiene el número tatuado por los nazis de Europa en su brazo y lleva en su corazón la marca de la memoria de su hijo, grabada por los genocidas nazis de estas latitudes. La Asociación de Sobrevivientes del Holocausto decidió de manera valiente homenajear a Daniel y a las Madres de Plaza de Mayo, con el constante compromiso de mantener viva la memoria, formando el Minián, el quórum que requiere la tradición judía para el recitado de la plegaria.

La serenidad de un dolor ilimitado se amalgamaba en cada palabra clara y estridente y en cada silencio fuerte y contundente, en la que Madres y sobrevivientes de la Shoá se condolían y protegían unos a otros.

Así como no existe asombro para la barbaridad, tampoco existe fin para el cariño que una víctima puede brindar a otra. No son las mismas historias, pero son iguales. Y lo interesante es que, a ambos, muchos les dieron vuelta la cara y pocos les creyeron lo que habían pasado. Parte de una saga que todavía sigue presente. Francisco Wichter, presidente de la asociación, rogó al Todopoderoso que nos lleve por los senderos de la justicia y pidió a los pueblos que habitan el planeta que elijan el amor y la comprensión mutua.

Estoy seguro de que las oraciones llegaron al cielo, porque penetraron las almas de los que estuvimos allí.

Fue una de las experiencias más sublimes y conmovedoras de mi vida.

* *Rabino.*

POCOS NUEVOS TRABAJOS, PERO EN BLANCO

Crece, pero lento

Si bien los datos de creación de empleo del Indec no fueron muy alentadores, la encuesta de Trabajo reflejó una mejora en la calidad por un progresivo blanqueo del trabajo en negro.

El Gobierno difundió el adelanto de la Encuesta de Indicadores Laborales correspondiente a julio, que registró un aumento del 0,5 por ciento con respecto al mes anterior y del 8,9 por ciento interanual. El indicador, que refleja la situación del empleo privado formal en los principales aglomerados del país, evidencia que el trabajo registrado crece a mucha más velocidad que el empleo global, lo que denota un progresivo blanqueo de la economía y, en consecuencia, una mejora de la calidad del empleo. Los datos no ocultan, sin embargo, el freno en la creación de empleo global reflejado por la Encuesta Permanente de Hogares del Indec.

Luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, pudo difundir las buenas nuevas. Aunque la creación global de empleo se frenó regresando a sus niveles de crecimiento históricos, el empleo registrado o en blanco siguió el camino inverso. Mientras en enero pasado crecía a un 6,2 por ciento interanual, en marzo al 7,4 y en mayo al 8,8, en julio volvió a crecer registrando el citado 8,9 por ciento.

El ministro Tomada consideró que el "incremento del empleo formal tiende a proyectarse en el tercer trimestre, lo que nos permite inferir que hay un nuevo patrón de crecimiento de la economía, con una suba sostenida del empleo que apunta a ampliar las posibilidades laborales".

En la EPH, el empleo sólo creció, en el segundo trimestre con respecto a igual período del año anterior, el 3,6 por ciento. La elasticidad empleo-producto, esto es, cuánto crece el empleo por cada punto de crecimiento de la economía, se redujo en el mismo período de 1,0 a 0,4, lo que regresó el indicador a sus niveles históricos.

Tomada también afirmó que las mediciones en lo que resta del año seguirán la tendencia positiva. "Tenemos que tener en claro que hay un proceso de crecimiento del empleo que se consolida y se mantiene en forma ininterrumpida desde hace 33 meses", recordó. "Esta fuerte creación muestra cómo uno de los motores del crecimiento es el fortalecimiento del proceso de reindustrialización", agregó.

Aunque el empleo formal en la industria creció a un considerable 7,9 por ciento, y en comercio y servicios el 7,6, la suba más fuerte se notó en la construcción, donde la expansión interanual de julio fue del 28,7 por ciento. La evolución de este sector fue notable. El empleo en blanco en la construcción pasó de un piso de 119 mil puestos de trabajo en julio y agosto del 2002 a 283 mil en junio pasado. Fuentes de la Uocra consultadas por este diario atribuyeron sólo un 10 por ciento de este crecimiento al blanqueo de trabajo existente, el resto responde a expansión genuina. Los datos se corresponden con la evolución registrada por la actividad de la construcción en la medición del Producto.

El especialista en economía laboral Ernesto Kritz explicó a este diario que la mejora en la calidad del empleo-producto de la mayor registración respondió a tres factores. La mayor actividad de inspección del Ministerio de Trabajo, la baja del costo laboral y, especialmente, la baja de evasión fiscal en el IVA, es decir, el mayor blanqueo de la economía, producto combinado de la mejora de la situación económica y de la mejor administración tributaria.

En términos regionales, Tomada destacó que la suba del empleo "tuvo su anclaje en la provincia de Buenos Aires, logrando así un mayor impacto" en los parámetros globales. En concreto, el crecimiento interanual del Gran Buenos Aires fue del 9,2 por ciento y en el Gran Córdoba del 12,6 por ciento.

Presidencia



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, junto al Presidente.
Explicó la tendencia de crecimiento del empleo formal.

Lavagna le explica al campo

Roberto Lavagna rechazó ayer los cuestionamientos de las entidades agropecuarias, a los que calificó de "visiones ideológicas", e indicó que el buen momento del sector se refleja en el constante aumento del precio de la tierra. "Todos los indicadores económicos vinculados con el campo demuestran el crecimiento de la actividad que ya lleva tres años consecutivos y se refleja en el precio de los campos, que volvieron al valor dólar que tenían en la convertibilidad", aseguró. Así, el ministro salió al cruce de las críticas de las entidades del campo, que reclaman la eliminación de las retenciones. El titular del Palacio de Hacienda presentó indicadores del agro donde, en los últimos tres años, el área sembrada pasó de 27,5 a 29,7 millones de hectáreas y la producción de 69,6 a 84,1 millones de toneladas de granos. En los últimos tres años "el hombre de campo entendió rápidamente el cambio macroeconómico" tras la salida de la convertibilidad "y se puso a invertir para poder crecer", destacó. Y recordó que "el diálogo con la gente del campo está abierto", aunque instó a su dirigencia, que pide reiteradamente la baja de las retenciones, a que "contemple la realidad y no de sólo posiciones ideológicas".

INFORME DE ECONOMIA SOBRE EMPLEO Y SALARIOS

Los sueldos se mueven poco

Por Claudio Zlotnik

¿Cuál es el perfil del empleo registrado en la Argentina? De acuerdo con el último relevamiento del Gobierno, que acaba de publicar el Ministerio de Economía, los sectores que están generando más puestos de trabajo son la construcción, las fabricantes de maquinarias y de transportes, los alimentos y textiles, por el lado de los productores de bienes. Desde los servicios, la clave está en el turismo y en el comercio.

El informe revela que entre marzo de 2004 y marzo de este año se crearon 460 mil empleos en el sector privado. De ese total, 81 mil corresponden a la industria (17,6%) y otros 63 mil a la construcción (13,7%). Los restantes 333 mil fueron generados por los productores de servicios.

En términos relativos, la industria y la construcción vienen tomando más personal que el sector servicios. En el último año, el aumento fue del 12,2 contra 9,9 por ciento, respectivamente. Los productores de bienes ya emplean al 30 por ciento de los 5,4 millones de trabajadores registrados.

La mitad de los puestos generados por la industria se reparten entre los textiles, la industria metalmecánica y los fabricantes de productos alimenticios. Además de la expansión económica, el proceso de sustitución de importaciones y las mayores exportaciones fueron las claves del crecimiento de estos rubros. Otros segmentos con menor peso en la absorción de mano de obra, como el de maquinarias y transporte, fueron los que más empleados tomaron en el último año. La reactivación de algunos astilleros y la reparación de ferrocarriles explicaron el incremento del 17,3 por ciento en este último rubro.

En el sector servicios, el 45,6 por ciento de los nuevos empleos (152 mil) se repartieron entre el comercio y los servicios para empresas (vigilancia, empleados domésticos, estudios contables, escribanías). Otro fuerte impulso lo dio el rubro "Hoteles y Restaurantes", que mostró un alza del 14,4 por ciento, de la mano del boom turístico. Por último, hubo un notable avance, del 14,9 por ciento, en la demanda de empleo por parte de las inmobiliarias y empresas ligadas a la construcción.

La mayor demanda de trabajo implicó modestas mejoras salariales. A pesar de su posición pública, Roberto Lavagna refrendó en el informe que "una vez más, las razones del incremento de los salarios pueden atribuirse a la intervención del gobierno nacional" (dados los aumentos por decreto). En términos reales, las mejoras de los sueldos de los trabajadores en blanco fueron de apenas el 0,9 por ciento en el último año. Menos suerte tuvieron los agentes públicos (0,1 por ciento). Los empleados no registrados tuvieron un progreso superior, del 3,1 por ciento. No pareciera que estos indicadores alcanzaran para presionar sobre la inflación, tal cual lo proclamó el propio ministro.

Despedida del corralón

Ayer se terminó de desarmar el corralón: los ahorristas concurrieron a los bancos a cobrar la última cuota de los Cedros. En total se pagaron 526 millones de pesos, que correspondían a los ahorristas que en el año 2001 poseían plazos fijos por sumas superiores a los 30 mil dólares (que fueron pesificados a 1,40 peso más CER). Fuentes de los bancos líderes dijeron que los inversores optaron por constituir un nuevo plazo fijo, por lo que el dinero quedó en las entidades financieras. Los ahorristas que terminaron de cobrar ayer –que en la práctica rechazaron las alternativas ofrecidas por el Gobierno para saltar el corralón ni tuvieron amparos a favor– recuperaron 242,5 pesos por cada 100 pesos/dólares depositados antes de la devaluación. A los que aceptaron alguna de las propuestas oficiales les fue mejor. Dependiendo si entraron al primer canje o al tercero, recuperaron entre 260 y 285 pesos por cada 100 pesos/dólares depositados antes de la crisis. Es decir, registraron pérdidas en dólares pero tuvieron una sustancial mejora en su poder de compra.

El boom inmobiliario

El boom de los emprendimientos inmobiliarios está buscando nuevas vías para expandirse. El grupo Farallón, uno de los desarrolladores de proyectos de mayor volumen de negocios en el mercado local, se asoció al Banco Macro Bansud para constituir Vizora Desarrollos Inmobiliarios. El primer proyecto de la flamante empresa es la construcción de dos torres de 40 pisos destinadas a viviendas en Puerto Madero, con una inversión de 50 millones de dólares. Jorge Brito, titular del Macro, señaló que, entre muchos proyectos en estudio, se está conversando con la Secretaría de Obras Públicas para lanzar un plan de viviendas sociales a desarrollar por Vizora.

Desde la Secretaría de Transporte alientan una asociación entre empresarios del autotransporte y el operador de los aeropuertos, más una aerolínea internacional, para salvar la empresa que cayó en desgracia tras el escándalo de las narcovalijas.

Pablo Piovano



Juan Maggio, todavía titular de Southern Winds. Ya con menos pretensiones para vender.
Originalmente pedía 50 millones de dólares por ceder el control. Hoy está lejos de aquella cifra.

Impulsan una nueva fórmula para intentar remontar a Southern Winds

Por Cledis Candelaresi

A la hora de buscar soportes para evitar la caída de Southern Winds, el Gobierno no escatima esfuerzos para imaginar fórmulas. Mientras un potencial interesado en comprarla revisa los números de la aerolínea, Transporte trabaja en la eventual constitución de un consorcio articulado sobre empresarios del autotransporte de pasajeros, quienes irían acompañados por el actual operador de los aeropuertos y accionista de SW, Eduardo Eurnekian. La última pata de este posible trío sería una aerolínea que pudiera oficiar como operador, es decir, como guía para el manejo de un complejísimo negocio, del cual parece difícil obtener algún rédito económico. Desde la propia línea capitaneada por Juan Maggio admiten que se trata de "uno de los varios planes B" en danza para evitar que 800 aeronáuticos queden en la calle.

Después del narcoescándalo, SW quedó privada del vital subsidio estatal, que le permitía cubrir parte de la masa salarial y el combustible. De inmediato sobrevino el auxilio económico de Lan, otorgado a instancias del Gobierno, que forzó ese aporte de los chilenos como condición para habilitarle su ingreso al mercado doméstico. Pero este pacto –cuya letra fina nunca se conoció– expiró a principios de junio: la empresa quedó entonces volando con un solo avión, un 737, y un reducido diagrama de frecuencias y destinos que incluyen Córdoba, Salta, Bariloche y Mendoza.

Se hizo entonces imprescindible la búsqueda de un socio que inyectara capital. Presuntamente apareció un grupo de la mano del abogado David Esquivel y hoy están transcurriendo los veinte días prorrogables acordados para realizar el *due dilligence*. ¿Valor de venta? A esta altura, es simbólico. Atrás quedó la pretensión de Maggio de cobrar 50 millones de dólares por su paquete mayoritario de la compañía.

La gran carga de SW es su deuda concursal de 60 millones de dólares, que podría ser reducida drásticamente mediante una quita. Después quedará el desafío de revertir el déficit comercial y aportar capital para recrear la escuálida flota.

Por si aquella operación fracasara, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, trabaja en un mecanismo de salvataje alternativo junto a un grupo de empresarios del autotransporte, que también tienen la responsabilidad de operar líneas urbanas de trenes. Ambas actividades, fuertemente subsidiadas por el Estado a través de los recursos que administra el Ministerio de Planificación.

Como esos gerenciamientos difícilmente le den la experiencia suficiente para manejar una empresa aérea, el consorcio podría integrar también a una aerolínea latinoamericana como operadora y, finalmente, se completaría con el actual administrador de los aeropuertos, Aeropuertos Argentina 2000, grupo liderado por Eduardo Eurnekian. Paradójicamente, el socio de Maggio en SW –al menos hasta que éste transfirió su 30 por ciento a la italiana Volare, también vinculada a él– y, por consiguiente, al menos en parte corresponsable de su suerte.

Está lejos de ser una fórmula cerrada, ya que aún no ganó consenso total dentro del ministerio de Julio De Vido. Pero tanto en los despachos oficiales como en las oficinas de los autotransportistas involucrados la idea se ve como viable y seductora. En particular porque el arribo de Lan es paulatino y aún dejaría margen para ocupar algo de la modesta porción de mercado que no copó Aerolíneas Argentinas. Adicionalmente, la demanda de pasajes está aumentando y SW tiene derechos de vuelo otorgados para Miami y Madrid, destinos comercialmente atractivos.

Todo el terreno de la actividad aerocomercial local es sumamente vidrioso. La propia Lan –cuyo arribo fue propiciado por el Gobierno con la esperanza de que absorbiera al personal de la estatal Lafsa– resulta incierto, después de que la Inspección General de Justicia considerase que la conformación societaria integrada para operar localmente violaba el Código Aeronáutico, que impide a una empresa extranjera tener la mayoría del capital accionario de una aerolínea.

ENVIARAN DE NUEVO DOSCIENTAS MIL FACTURAS DE LUZ

Tarifazo de luz por "error"

El Centro de Educación al Consumidor (CEC) denunció que usuarios recibieron facturas de electricidad con aumentos de hasta el 180 por ciento, a pesar del anuncio del Gobierno de anular los recargos derivados del Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica (PUREE) correspondientes al año 2004, que se acumularon a los de 2005. Por lo pronto, las distintas asociaciones de consumidores recomendaron no pagar las 200.000 facturas de Edenor, Edesur y Elelap que llegaron por "error" a los usuarios hasta tanto las empresas emitan las nuevas boletas, cosa que se comprometieron a hacer ayer.

"Al usuario que pagó le van a devolver en el próximo bimestre el monto que abonó –de más por el PUREE 2004–, y a aquellos que tienen la factura les digo que no la paguen porque se les a refacturar" el bimestre julio-agosto, recomendó hoy Susana Andrada, titular del CEC.

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) ordenó el pasado viernes a las distribuidoras "dejar sin efecto" los premios y castigos previstos en el Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica que arrancó en el 2004, pero mantiene sin cambio los alcances de la nueva edición que debutó en agosto pasado.

Ahora, tras la orden del ENRE, las distribuidoras tendrán que refacturar a unos 200 mil usuarios y retirar los cargos correspondientes al Programa 2004, pero cobrar los del 2005.

La medida obedeció a la gran cantidad de reclamos que recibió el Ente la pasada semana por los incrementos que provocó la superposición de los programas PUREE 2004 y 2005 y que se registran en la facturación del período julio-agosto.

"Por un lado, el PUREE 2004 que finaliza, pero que descarga en el trimestre siguiente, y el 2005, que comenzó en agosto tomando como base los consumos del último bimestre que factura, suman penalidades y llevaron esos incrementos al ciento por ciento", denunció Andrada, en diálogo con Radio del Plata. De esta forma, los usuarios que consumieron entre un 10 y 20 por ciento más que el bimestre pasado se encuentran con aumentos que superan el 100 por ciento respecto del mismo período del 2004.

EL SUPERAVIT DE LAS CUENTAS PUBLICAS SUPERA LAS PREVISIONES

A más crecimiento, más ahorro fiscal

El superávit de julio acercó las cifras acumuladas en siete meses a la meta anual. Mayor recaudación y subejecución de gastos.

Las cuentas del Estado nacional cerraron julio con un saldo favorable antes del pago de intereses de 1836,8 millones de pesos, superando así en un 11 por ciento el resultado del mismo mes del año pasado y lo anticipado en diferentes pronósticos, que indicaban que se ubicaría entre 1000 y 1500 millones. "No hay desborde en las erogaciones, como plantean algunos economistas", señalaron desde la Secretaría de Hacienda, respondiendo sin nombrarlos a quienes habían vinculado un supuesto aumento en los gastos con las actividades ligadas a la campaña electoral. En siete meses, el Estado nacional obtuvo un resultado fiscal neto (ingresos menos gastos) de 13.426 millones de pesos, casi al borde de lograr los 14.200 millones de superávit previstos para todo el año.

Roberto Lavagna cruzó ayer a los dirigentes agropecuarios que claman la eliminación de las retenciones a las exportaciones primarias, calificando de "visiones ideológicas" a esos planteos. El abultado ahorro fiscal es el resultado de ingresos por 10.638 millones de pesos y gastos por 8174 millones. El pago de intereses de la deuda en julio alcanzó a 157,6 millones de pesos.

Un análisis conjunto realizado por la Fundación Cippec y el Grupo Sophia detalla que, en buena medida, ello es consecuencia de la subestimación del crecimiento para el año y de la inflación, así como de la subejecución de las partidas de gastos. El crecimiento del PIB proyectado para el año en el Presupuesto fue del 4 por ciento, mientras que la inflación fue estimada en el 7,9 por ciento. Ambas variables se movieron por encima de las previsiones. "Al ampliar la base imponible, influyen positivamente en el comportamiento de los recursos tributarios, por lo que se espera que los ingresos finalmente recaudados superen a los previstos inicialmente", señala el informe.

En lo que respecta al gasto, el análisis de la ejecución presupuestaria para el primer semestre (lo efectivamente erogado contra lo previsto) realizado por el Cippec y el Sophia da cuenta que, salvo en Deuda Pública y las partidas para infraestructura en Transporte y Vivienda, en todos los demás rubros se verifica una subejecución del gasto. En la primera mitad del año sólo se gastó el 45 por ciento de lo previsto para todo 2005 en Administración Gubernamental, en Defensa y Seguridad y en Comunicaciones. En Salud, apenas se gastó el 43 por ciento; en Agua Potable y Alcantarillado, el 37 y en Energía, Minería y Combustibles, 35 por ciento. De todos modos, tanto la subejecución de gastos como la subestimación de la inflación y el crecimiento resultaron este año menores a las diferencias observadas el año pasado para esta misma época. "En 2004 se registró una fuerte subestimación del crecimiento económico; si bien al mismo tiempo se sobreestimó la inflación, el primer efecto resultó más alto que el segundo, por lo que los ingresos recaudados superaron ampliamente a los presupuestados", recuerda el informe.

En tal sentido, el mismo trabajo indica que "dado que el Presupuesto no contempla criterios que establezcan cómo asignar estos recursos excedentes y el Presidente tiene la atribución de modificarlo, una parte considerable de estos mayores ingresos se distribuyen de manera discrecional (...). A pesar de la mayor recaudación estimada, aún no se observan aumentos significativos del Presupuesto, aunque sí se registran redistribuciones en ciertas partidas", señala.

Tal redistribución benefició, principalmente, a las áreas de Justicia y de Educación, que en conjunto se incrementaron en 550 millones de pesos respecto del presupuesto inicial, compensadas por disminuciones en el presupuesto de obra pública (Vivienda y Transporte disminuyeron 178 millones) y en las relacionadas con Defensa y Seguridad (63 millones) y en Relaciones Interiores (66 millones de pesos).

Cuentas holgadas

Ingresos y excedentes
–en millones de pesos–

	Recaudación tributaria	Superávit fiscal (a)
enero	8802	1642
febrero	8250	1365
marzo	8357	1234
abril	9282	2240
mayo	12.045	3306
junio	11.054	1800
julio	10.011	1836
enero julio	67.840	13.426

(a) *Alcanzado en el 2004: 17.360,0 millones de pesos*

Presupuesto 2005: 14.200,0 millones de pesos.

DyN



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto a Miguel Campos, secretario de Agricultura.
Volvió a defender las retenciones contra los reclamos de los dirigentes del campo.

STIGLITZ ELOGIO A KIRCHNER Y CRITICO A LULA

Las lecciones de la Argentina

El Premio Nobel de Economía 2001, Joseph Stiglitz, habló ayer con palabras que debieron sonar a música en los oídos de Néstor Kirchner. Stiglitz no sólo elogió la renegociación de la deuda, sino también la actitud del Gobierno ante las presiones del FMI y contrastó estas acciones con las políticas ortodoxas aplicadas por Lula en Brasil. Todo durante una conferencia en San Pablo, escala previa a la visita que realizará hoy al país el economista, considerado en estos días un referente de los críticos del llamado Consenso de Washingtons.

"Argentina renegoció su deuda porque fue fuerte, ignorando la presión hecha por el FMI. El país tiene que ser fuerte y Argentina fue fuerte para resistir a las presiones", dijo el ex vicepresidente del Banco Mundial durante una exposición en Brasil sobre el fracaso de la recetas económicas neoliberales.

En una conferencia de prensa posterior, Stiglitz sostuvo que esta actitud de "ignorar" y "resistir" a las presiones del FMI durante el difícil proceso de renegociación de la deuda fue una de las "varias lecciones" que dejó Argentina.

"Ningún programa puede ser peor que el del FMI, que siempre recomienda seguir pagando al FMI y a los acreedores", expresó con ironía Stiglitz. Tras manifestar su acuerdo con los controles de capitales especulativos, destacó, además, la apuesta de la administración Kirchner por "fortalecer primero el mercado interno antes que esperar una salida afuera".

El mediático Nobel, quien hoy estará en la Argentina para disertar sobre el mismo tema en el seminario denominado Consenso de Buenos Aires (que será transmitido en directo en el sitio www.telam.com.ar desde las 11 de la mañana), fue muy enfático en diferenciar las políticas económicas de los gobiernos de Kirchner y de Lula. "Otra lección que Argentina nos dio es que mantuvo un tipo de cambio alto, que hizo al país competitivo después de la etapa de convertibilidad", aseguró. "Argentina está en el camino correcto, pero de Brasil el juez todavía no pudo hacer una decisión concreta", dijo el ex asesor económico del ex presidente Bill Clinton. "Brasil infelizmente optó por la ortodoxia y depositar su confianza en los sectores externos, con altas tasas de interés para controlar la inflación", afirmó.

OPINION

Por Michael Cohen*

Stiglitz, el economista más famoso

En los últimos cinco años, el profesor Joseph Stiglitz se convirtió en el economista más famoso del mundo. Se puede decir que Alan Greenspan es más poderoso, pero Stiglitz ganó una audiencia mucho más allá del universo de los economistas académicos, en el que se ganó el Premio Nobel, y de los círculos que elaboran y piensan políticas económicas en Washington, en el que fue director del Consejo de Asesores Económicos del presidente Bill Clinton. Sus frecuentes columnas sobre política económica son leídas por millones de personas en todo el mundo.

Su libro *El malestar en la globalización* provee la más fuerte e informada crítica al rol de las instituciones financieras internacionales en las crisis económicas de los países en desarrollo. Es un best-seller en varios idiomas y se usa como texto en varios países.

El interés de Stiglitz por Argentina, país que visitó varias veces, es de larga data. En 2002 habló en la New School de Nueva York sobre las lecciones de la experiencia argentina y dijo que el Norte, representado por el FMI, le pedía a Argentina que siguiera políticas contradictorias, que los mismos países del Norte habían abandonado hacía años, cuando enfrentaron recesiones. Para él, esas recomendaciones eran equivocadas e hipócritas. Stiglitz es miembro del Comité Asesor del Observatorio Argentino y va a participar en el simposio sobre "Etica y deuda: reflexiones sobre la experiencia argentina", que se realizará en Nueva York el 13 de septiembre.

En este momento, Stiglitz es el crítico más destacado de las políticas económicas neoliberales en el Hemisferio Norte. Su apoyo a las políticas del gobierno argentino puede ser muy importante en el ambiente internacional. Los círculos financieros norteamericanos y europeos siguen criticando el default argentino, la negociación con los bonistas –aun cuando el 75 por ciento aceptaron la propuesta argentina– y los esfuerzos del Gobierno en desarrollar una estrategia menos dependiente de instituciones externas sensibles a las presiones políticas del Hemisferio Norte. La mayoría de los analistas internacionales admite a regañadientes su respeto por la manera en que Kirchner y Lavagna manejaron la negociación por los bonos, aunque en público critiquen las consecuencias para sus clientes. Por eso es que el apoyo de Stiglitz resulta importante, para demostrar que nada menos que un Premio Nobel –y el economista más famoso del mundo– piensa que la estrategia del Gobierno de priorizar el bienestar de su pueblo antes que los intereses de los bonistas y las instituciones financieras tiene un fuerte sustento.

* *Director del Observatorio Argentino de la New School University de Nueva York.*

"Nunca en la historia argentina se destinó tanto para la educación"

Mientras continúa el paro universitario, Kirchner anunció que la ley de Financiamiento Educativo llegará al Congreso en septiembre.

El presidente Néstor Kirchner confirmó –como había adelantado *Página/12* el domingo– que en septiembre enviará al Congreso un proyecto de ley de Financiamiento Educativo, cuyo objetivo es llevar el presupuesto del sector a 6 puntos del Producto Bruto Interno para 2010. El anuncio de Kirchner se produjo ayer por la tarde, en un acto realizado en Tandil (*más información en la página 7*). Minutos antes, como parte de las huelgas y movilizaciones universitarias que se cumplen esta semana, el Presidente había recibido a un grupo de profesores y estudiantes de la Universidad Nacional del Centro, que le reclamaron un incremento de los salarios docentes y de la inversión pública en educación.

“Nunca en la historia argentina se destinó tanto para la educación”, dijo Kirchner, al asegurar que el ingreso del proyecto de ley en el Parlamento está previsto para el viernes 9 de septiembre, justo antes del Día del Maestro. ¿Qué pretende el Gobierno con esta ley? Centralmente, establecer responsabilidades de inversión compartidas entre la Nación y las provincias, que aportarán respectivamente el 40 y el 60 por ciento del aumento presupuestario que elevará la inversión de 4 a 6 puntos del PBI. El incremento que las provincias percibirán mediante la coparticipación deberá dirigirse a mejorar los salarios docentes y a abrir nuevos cargos ante el aumento de los alumnos en las escuelas. Y el aporte nacional se destinará a obras de infraestructura, capacitación docente, libros y material didáctico. Además, con estos fondos se intentará compensar las desigualdades regionales.

Según explicó anteayer a este diario el ministro de Educación, Daniel Filmus, la ley incluirá garantías para evitar “lo que sucedió en el ’93, cuando la Ley Federal de Educación se comprometió a un incremento de la inversión pero no fijó ningún mecanismo para su cumplimiento... y Argentina nunca llegó al 6 por ciento prometido. El promedio de los países europeos está en el 5; España en el 4,4 por ciento; ningún país de América latina supera el 4 por ciento. Argentina va a hacer un esfuerzo de una envergadura sin antecedentes que es el sustento de un cambio de modelo de país”. Entre otros objetivos, la ley de financiamiento buscará garantizar un mínimo de diez años de escolaridad, escolarizar a todos los niños de cinco años, lograr la reincorporación a la escuela de los jóvenes que por edad deberían estar cursando el nivel medio o polimodal, la erradicación del analfabetismo para 2010, el reequipamiento y la modernización de las escuelas técnicas, la expansión de las tecnologías de la información, la universalización de la enseñanza de una segunda lengua. También buscará mejorar las condiciones laborales y salariales de los docentes.

Con el anuncio realizado ayer, Kirchner respondió a las demandas presentadas desde el sistema universitario, parcialmente paralizado por una importante huelga docente que inició la Conadu Histórica el martes pasado y que seguirá hasta este viernes, en reclamo del blanqueo de los adicionales “en negro” y de una recomposición de los sueldos que eleve el cargo testigo a media canasta familiar (de 466 pesos a 800 pesos). De hecho, las medidas de fuerza se intensificarán esta semana con la adhesión al paro del sindicato Conadu y con el apoyo estudiantil, que se traducirán en marchas y clases públicas en casi todas las universidades públicas del país.

Antes de hablar en el Club Independiente de Tandil, el Presidente recibió durante quince minutos a una delegación de docentes y estudiantes de la Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires, que habían llegado hasta el gimnasio acompañados por una manifestación de 1500 personas. “Nos dijo que no iba a hacer demagogia y que sus prioridades son la obra pública, la generación de empleo y los planes sociales. Estamos de acuerdo, pero la educación también debe estar entre las prioridades de la Nación –contó a este diario Adela Cuniberti, secretaria general del gremio Adunce–. También nos planteó que no podíamos pretender resolver de un día para el otro un atraso salarial que lleva décadas. Le respondimos que lo que hace seis meses estamos pidiendo es un cronograma de recomposición. Finalmente, dijo que no le gustan los reclamos sin propuesta y que nos espera en su despacho con una propuesta concreta. Por supuesto, vamos a discutir en la federación y vamos a llevarle un proyecto. No podemos quedarnos sólo con la promesa de una ley de Financiamiento. Queremos algo concreto para los salarios.”



Campaña de la Ctera

La Ctera comenzó a recolectar firmas como parte de la campaña nacional para promover el tratamiento de la ley de Financiamiento Educativo. “Por la dignificación de la tarea docente, y para terminar con la exclusión y la desigualdad educativa, Ctera propone una ley que vuelva a responsabilizar al Estado nacional, junto con las provincias, en el sostenimiento de la escuela pública.”

Para el gremio docente, la iniciativa de la ley apunta a revertir la situación generada por las transferencias de las escuelas a las provincias, una política de la gestión Menem-Cavallo que trasladó el peso de financiar la educación a las gobernaciones. De esta forma, se busca conseguir un salario unificado a nivel nacional para todos los maestros, así como también resolver los problemas de capacitación. La campaña, que comenzó ayer, forma parte de un plan más amplio convocado por Ctera a principios de año, que incluyó una caravana por distintos puntos del país.

Cómo siguen las protestas docentes

◆ A la huelga convocada por Conadu Histórica desde el martes pasado y hasta este viernes, se sumó desde ayer la Conadu con “una semana de paros y movilización”. Ambas federaciones docentes realizarán un plenario conjunto el sábado para analizar futuras acciones. Ayer, los dirigentes gremiales mantuvieron una nueva reunión con los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional, quienes hoy, tras un plenario, darán una respuesta institucional a las exigencias docentes.

◆ “Intercambiamos ideas sobre las cifras que las universidades deberían solicitarle al Estado. Pero las cifras que consideramos necesarias están bastante alejadas de la propuesta de los rectores”, contó a **Página/12** José Luis Molina, de la Conadu Histórica. Los gremios sostienen que harían falta unos 550 millones de pesos más, mientras la última mejora anunciada por el Gobierno fue de 175 millones.

◆ Los rectores no ven posible una solución inmediata para los reclamos docentes de elevar el cargo testigo a media canasta familiar y de incorporar todos los adicionales al básico. Pero creen que se podrá seguir negociando y avanzar en la recomposición salarial antes de fin de año.

◆ “El paso que dimos sabemos que es corto, pero es un avance. Y estamos dispuestos a seguir avanzando”, dijo a este diario el secretario de Políticas Universitarias. Juan Carlos Pugliese reconoció que “el paro es dispar pero muy fuerte”.

◆ El CIN deberá atender la demanda presentada por la única de las tres federaciones docentes que no está en huelga: “Si no nos dan una respuesta sobre cómo se van a liquidar las mejoras que anunció el Gobierno, vamos a tomar medidas. Es una barbaridad, los fondos están pero no se van a poder cobrar”, se quejó Daniel Ricci, titular de la Fedun.

◆ Las universidades donde los reclamos han alcanzado mayor intensidad son las de Córdoba (la semana pasada hubo una manifestación de 20 mil personas) y de San Luis (docentes y estudiantes mantendrán tomada la universidad hasta la tarde de hoy, cuando realizarán una marcha). El paro docente continúa también en las casas de Cuyo, Sur, Litoral, Salta, Tucumán (hoy habrá una movilización), Rosario, Catamarca, Centro, Entre Ríos y otras.

◆ El jueves, docentes y alumnos de todas las universidades marcharán hasta los respectivos rectorados. En la UBA, hoy, a las 19, habrá una clase pública en Filosofía y Letras. Pasado mañana, a las 17, se hará otra clase en Sociales y otra en Plaza Houssay. Tras esta última, habrá una marcha hasta el Ministerio de Educación.

GRADUADOS

Cuatro de cada diez profesionales matriculados es médico o abogado. Si se suman a los graduados en Ciencias Económicas, el conjunto ya supera la mitad de los 858.222 profesionales con matrícula del país. Los datos surgen del Censo Nacional Económico 2004-2005, difundido por el Indec. El total de profesionales implica al 2,2 por ciento de los 38,5 millones de habitantes de Argentina. La lista la encabezan los médicos, que son 199.612. Siguen los abogados, con 148.306; los contadores, economistas, administradores y otros vinculados, con 105.987. El cuarto lugar es para los psicólogos matriculados, que son 63.804; el quinto para los odontólogos, con 53.011; y el sexto para los arquitectos, con 49.684. La mayor cantidad de egresados se concentra, obviamente, en la Ciudad de Buenos Aires: son 354.955 personas y representan el 11,7 por ciento de la población. La menor proporción se registra en Santiago del Estero (0,77 por ciento), en Chaco y Tucumán (0,79 por ciento).

EL NUMERO

1034

Son los pesos de estipendio mensual que otorgarán dos becas anuales para formación en periodismo científico, ofrecidas por la Fundación René Baron y la Fundación Instituto Leloir. El concurso para acceder a las becas está dirigido a graduados universitarios y terciarios, preferentemente de hasta 35 años, con conocimiento de inglés. Informes e inscripción: lunes, miércoles y viernes, de 13 a 19, en Av. Patricias Argentinas 435, 52387500 (interno 2557/8); *agenciacyta@leloir.org.ar*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

OCHO MUERTOS POR UN MAL QUE TRANSMITEN MOSQUITOS

A cuidarse de las picaduras

Un brote de encefalitis produjo en Córdoba otros 47 casos. Ya hay “alerta epidemiológico”. El mosquito transmisor es el más común. Piden evitar en todo el país los receptáculos de agua.

Por Pedro Lipcovich

Enigma epidemiológico: son ocho los muertos y 47 el total de personas diagnosticadas con encefalitis viral transmitida por mosquitos en la provincia de Córdoba. ¿Por qué en Córdoba? ¿Hay subdiagnóstico en otras provincias? ¿Se expanderá la enfermedad? El virus que la causa es el de Saint Louis. Su reservorio son aves –gorriones, palomas–, picadas por el mosquito Culex, el más común, que puede trasmitirla al hombre. En realidad, la inmensa mayoría de los infectados no llegan a desarrollar síntomas; de quienes enferman, la mayor parte son mayores de 60 años. Los niños en general no enferman o sólo tienen síntomas leves. Las autoridades sanitarias de Córdoba declararon el “alerta epidemiológico”, centrado en advertir a los municipios y a la población para que limiten la cantidad de mosquitos vigilando los receptáculos de agua donde se desarrollan las larvas; lo mismo solicitó, para todo el país, el titular de epidemiología de la Nación. Una especialista pidió que los médicos notifiquen los casos de síntomas neurológicos vinculables con picaduras de mosquitos.

AFP



El mosquito que transmite la enfermedad es el Culex, la especie más común en el país.
Las autoridades piden que los municipios tomen medidas para disminuir la cría de mosquitos.

De los ocho fallecidos, seis eran mayores de 60 años, uno tenía 58 y otro 25. El año pasado sólo se habían registrado en Córdoba dos casos de esta enfermedad, contra los 47 anotados hasta junio de 2005. Del total de casos de encefalitis, el 83 por ciento proviene de la capital cordobesa. Según el Ministerio de Salud de la Nación, los estudios “corroboraron que se trata del virus de la encefalitis de Saint Louis”. Estas encefalitis son “casi todas asintomáticas; en los casos benignos puede haber dolores de cabeza o meningitis aséptica”. Los graves “se caracterizan generalmente por comienzo agudo, dolor de cabeza, fiebre alta, estupor, desorientación, coma”; el grupo más expuesto son “los mayores de 60”. Hugo Fernández, director de Epidemiología de la Nación, señaló que “hasta ahora y este año, los casos detectados de encefalitis de Saint Louis provienen de Córdoba”.

El virus de Saint Louis se aisló por primera vez en esa ciudad de Estados Unidos en 1933 y en ese país produce brotes de encefalitis aproximadamente cada diez años. En la Argentina, desde 1985 hasta 2002 no se habían detectado casos; ese año, un equipo integrado por Marta Contigiani –titular del Instituto de Virología J. M. Vanella, de la Universidad Nacional de Córdoba– y otros investigadores registró un caso, en un estudio que fue publicado en Estados Unidos por el Centro de Control de Enfermedades (CDC).

> **Clima:** ***Las causas del brote actual podrían indagarse en “el aumento de la cantidad de mosquitos, vinculado quizá con cambios climáticos”.***

La doctora Contigiani advirtió que “esta forma de encefalitis puede confundirse con otras; antes, al no haber búsqueda y vigilancia sistemáticas, muchos casos no se estudiaban. Pero este año realmente hubo un brote de la enfermedad, y hay que investigar por qué”. El reservorio del virus son aves como los gorriones, palomas y quizá gallinas; picadas por distintas variedades de mosquitos, por ejemplo el Culex –el más común en toda la Argentina–, pueden trasmitir la enfermedad al ser humano.

Las causas del brote actual podrían indagarse en “el aumento de la cantidad de mosquitos, vinculado quizá con cambios climáticos”, puntualizó Contigiani. Nora Glatstein, especialista de la Dirección de Epidemiología de Córdoba, señaló también “una posible mayor exposición de personas a los mosquitos” por avance sobre zonas antes despobladas. Pero todos admiten que las causas aún se ignoran.

El Ministerio de Salud de Córdoba dispuso el alerta epidemiológico a partir de septiembre, cuando la cantidad de mosquitos empieza a aumentar. El objetivo es “que los municipios tomen medidas para disminuir la cría de mosquitos en los espejos de agua y que los vecinos eviten el acopio de pequeñas cantidades de agua donde se desarrollan las larvas”, precisó Nora Glatstein. Hugo Fernández recomendó, para todo el país, “tratar de disminuir la exposición a los mosquitos: en las casas, evitar la acumulación de agua en recipientes o en piletas en desuso”. Marta Contigiani subrayó “la importancia de que los médicos, ante enfermedadesfebriles con compromiso neurológico, las notifiquen, para establecer cuánto se expande la enfermedad”.

PODRIAN OBTENER CELULAS MADRE SIN EMBRIONES

Un método contra la polémica

Por Federico Kukso

Si hay algo que sorprende acerca de las células madre –además, claro está, de su capacidad para metamorfosearse en cualquiera de los 220 tejidos del ser humano y susceptibles por lo tanto de ser usadas para reparar órganos dañados– es su capacidad casi inherente de despertar la polémica al extremo de la convulsión social. Al fin y al cabo, el procedimiento más fructífero para obtenerlas es extraerlas de embriones (por ende, destruyéndolos), antes de que sus células se diferencien y se conviertan en cabellos, huesos y pelos. Desde ya, los sectores ultraconservadores norteamericanos, respaldados por el Vaticano, consideran este tipo de investigación “inmoral” –y frenan la financiación de estos proyectos–, pese a que estas células puedan en un futuro (cercano) salvar a millones de personas. Sin embargo, en el horizonte ya se vislumbran alternativas menos espinosas: científicos norteamericanos, por ejemplo, acaban de anunciar que desarrollaron una técnica para obtener estas células (*stem cells*) no extrayéndolas de embriones sino a partir de la fusión de dos tipos de células.

Sin quitar la etiqueta de “trabajo preliminar”, los científicos del Instituto de Células Madre de Harvard, Chad A. Cowan y Kevin Eggan, dieron a conocer los resultados de esta nueva manera de obtener *stem cells* (técnica conocida también como *embryo-free*) en la página web de la revista *Science* (*www.sciencemag.org*), anticipando el contenido del *paper* que saldrá este viernes en la revista.

> **Escollo:** ***El procedimiento está aún en pañales. Pero de desarrollarse y funcionar sin sobresaltos, permitiría esquivar el escollo político (y ético) actual.***

Según cuentan allí, en lugar de extraer las *stem cells* de embriones, unieron dos tipos de células para crear así una tercera: esto es, fusionaron células de piel con células madre cultivadas, mezclando sus respectivos materiales genéticos. El resultado fue rebosantes y nuevas células madre con su potencial intacto de diferenciarse en múltiples tipos de células adultas. Los científicos mostraron así que “la fusión celular hace que miles de genes de la célula de la piel se reprogramen a un estado embrionario”.

Pero eso no es todo: el procedimiento, además, podría abrir las puertas para la producción de células madre personalizadas que solucionarían los inconvenientes inmunológicos acarreados por los trasplantes de células madre que no proceden del individuo receptor, tal como ocurre cuando se trasplantan órganos.

El procedimiento, aclaró Cowan, está aún en pañales. Pero de desarrollarse y funcionar sin sobresaltos, permitiría –especulan– esquivar el escollo político (y ético) que actualmente desacelera cualquier arremetida científica a la hora del estudio de estas maravillas biológicas de tamaño microscópico –y descubiertas hace 20 años– capaces de reparar corazones infartados, el páncreas de un diabético o cerebros devastados por el mal de Alzheimer o Parkinson.

REMEDIOS

Argentina y Brasil firmaron ayer un protocolo para la producción y comercialización conjunta de medicamentos para la lucha contra el sida, el mal de Chagas, la tuberculosis y la lepra, entre otras enfermedades. El convenio fue suscripto por los ministros de Salud de Argentina, Ginés González García, y de Brasil, José Saraiva Felipe. Los dos países se proponen fabricar medicamentos que los laboratorios nacionales no producen, con el propósito de bajar costos y evitar compras a terceros.

Vacuna cubana

En Cuba, en la segunda fase de un ensayo clínico hasta ahora exitoso, unos 500 niños recibieron una vacuna pentavalente que actúa contra la difteria, la tos ferina, el tétanos, la hepatitis B y la bacteria *Haemophilus influenzae* tipo B. Las pruebas comenzaron en febrero y seguirán hasta octubre en la provincia de Villa Clara. La efectividad del medicamento será evaluada a fin de año, informaron los investigadores del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, que coordina el proyecto.

Padres se buscan

Una beba de 22 meses con miocardiopatía severa y su hermanita de 3 años buscan una mamá y un papá. Así lo informó el Juzgado Civil 7 porteño a través de una convocatoria pública dirigida “a quienes se sientan en condiciones de adoptar a las dos pequeñas hermanas para brindarles tiempo, dedicación y mucho amor”. Los interesados podrán presentarse en el Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, Presidente Perón 524, de lunes a viernes, entre las 9 y 16. O bien llamar al 4338-5820 o 4338-5800, interno 6012.

Mortalidad infantil

Según un informe de la Organización Mundial de la Salud, once millones de niños menores de cinco años mueren al año por causas evitables, en los países en vías de desarrollo. Pulmonía, diarrea, malaria, sarampión, nacimientos prematuros y asfixia al nacer son los causantes más comunes de las muertes detallados en el informe “La salud y los objetivos del milenio para el desarrollo”, cuyos resultados fueron presentados ayer en Ginebra.

Para los fiscales que investigan el sangriento motín ocurrido en febrero, en Córdoba, el policía que durante la represión mató a un guardiacárcel no cometió delito alguno, ya que actuó "para evitar una fuga masiva de presos".

Télam

Los presos recapturados quedaron imputados por las ocho muertes.
"De no actuar como lo hicieron, los policías hubieran incurrido en delito."

Mataron al guardiacárcel en forma "legítima y legal"

Los fiscales que investigan el sangriento motín en la cárcel cordobesa del barrio San Martín –ocurrido en febrero– consideraron que los policías que repelieron el intento de fuga masiva y una de cuyas balas mató a un guardiacárcel usado de escudo humano actuaron "legítima y legalmente" al disparar. Por esa razón, dictaminaron que los uniformados no cometieron ningún delito y los desincriminaron en la causa judicial.

"Luego de analizar exhaustivamente las pruebas, de haber observado las filmaciones de los canales 8 de Córdoba y de Crónica TV de Buenos Aires y de haber realizado más de 1200 pericias en armas y proyectiles de la policía y de los internos que intentaron fugar, se comprobó que (el guardia Andrés) Abregú murió durante el tiroteo. Es más, la bala que provocó la muerte del guardiacárcel provino de la pistola del sargento Guillermo Pérez, que formaba parte del pelotón policial", precisó ayer el fiscal cordobés Carlos Matheu. Pero aclaró que ningún agente fue incriminado por el hecho porque "la policía actuó legítimamente y legalmente, de acuerdo a lo que prescribe el artículo 34, inciso 4 del Código Penal, haciendo uso de la fuerza pública para, como en este caso, evitar una fuga masiva de presos".

El fiscal informó además que en la resolución que tomó con su par Alejandro Weiss dispuso imputar a los presos que fueron recapturados de los delitos de "privación ilegítima de la libertad seguida de muerte" porque "llevaron a Abregú como escudo humano, falleciendo luego en el intercambio de disparos".

La rebelión que investigan ambos fiscales fue la más sangrienta registrada en la historia penitenciaria de la provincia de Córdoba. Se extendió durante 24 horas, entre las tardes de jueves 10 y el viernes 11 de febrero, con un saldo de 8 muertos: un policía, dos guardiacárceles y cinco internos. Tres de los reclusos muertos iban en un camión en el que intentaron huir junto a otros trece presos, a las 20.10 de ese jueves, llevando a Abregú como escudo. Al salir se encontraron con un grupo del Eter –comandos de la Policía de la provincia que se acercaban por ese sector– y agentes de Infantería que corrieron a apoyar a sus compañeros. Los trece presos que iban allí trataron de escapar, pero fueron apresados en la zona.

"La policía actuó conforme a la ley", aseveró el fiscal Matheu y evaluó que "no necesitaba ninguna orden de algún superior para actuar como actuó". El fiscal precisó también que a los uniformados "no les quedó alternativa, ya que desde el camión se efectuaban disparos contra ellos con armas de grueso calibre y desde la parte alta de los muros de la prisión, donde estaban parte de los amotinados, también". "De no actuar como lo hicieron, los efectivos habrían incurrido en dos delitos: incumplimiento de los deberes de funcionarios públicos y facilitación de fuga", advirtió. Estos delitos, precisó, "tiene una pena de acuerdo a la norma penal de 15 a 25 años de prisión".

ASESINAN A UN DETENIDO EN LA U-9

Esas malditas facas

Por C. R.

Un preso alojado en la Unidad 9 de La Plata fue asesinado el domingo, a cuchillazos, en la celda 196 del pabellón 5 de esa cárcel, confirmó el Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). El hecho ocurrió un día antes de la publicación, en *Página/12*, de una denuncia sobre torturas a internos, tráfico de drogas y otros ilícitos que serían cometidos por los guardias de la U-9. "Oficialmente no tengo nada que decir", dijo una fuente del SPB, en referencia a las denuncias formuladas por un recluso que fue entrevistado por este diario. Lo único que se confirmó fue el homicidio de Néstor Méndez Sandoval, de 20 años, quien estaba preso por el delito de robo con armas. "El hecho está esclarecido, porque el crimen lo cometió otro preso que estaba en la misma celda y cuyo nombre se mantiene en reserva", informó el responsable de prensa del SPB, Ricardo Linder.

"El hecho está en la etapa de investigación, pero en principio se trató de una pelea entre dos compañeros de celda, uno de los cuales resultó herido porque el otro lo atacó con una faca", sostuvo Linder, en alusión a la presencia de un cuchillo de fabricación casera que suele usarse con llamativa frecuencia en las cárceles argentinas.

–En el reportaje con *Página/12*, un detenido aseguró que las facas son vendidas a los presos, por 300 pesos, por los propios guardias. También se supo que en un allanamiento realizado por la fiscal Virginia Bravo se encontraron 20 facas que estaban en los armarios que usan los miembros del SPB. ¿Qué nos puede decir sobre ese tema? –preguntó este diario a una fuente de la fuerza de seguridad.

–Hay una investigación judicial y un sumario administrativo. Tiene que ser la Justicia la que determine si eso es cierto. Oficialmente no tengo nada que decir –respondió el vocero.

Sobre el episodio del domingo, donde murió el detenido Néstor Méndez Sandoval, el responsable de prensa del SPB informó que "la pelea fue entre dos reclusos que eran compañeros de celda". Según la versión oficial, los dos internos "discutieron por razones que se ignoran y uno de ellos lo hirió al otro en el hemitórax, utilizando una faca que tenía escondida entre sus ropas". Linder aseguró que "el agresor está identificado, pero hay reserva sumarial sobre el nombre. Ahora está alojado en una celda de separación, dentro de la Unidad 9, sin tener contacto con ninguno de los otros presos".

Méndez Sandoval murió en el Hospital San Martín de La Plata, adonde fue trasladado luego del incidente. En el caso intervienen la fiscal Virginia Bravo y el juez de Garantías Ricardo Melazo. Las primeras diligencias estuvieron a cargo de personal de la Comisaría 9ª de La Plata. Cerca del escenario del crimen fue hallada la faca utilizada para atacar al recluso y se realizan pericias para saber si tiene impresas las huellas digitales del autor del hecho.

EN CORDOBA COMENZO EL PRIMER JUICIO POR JURADOS DEL PAIS

La hora de los tribunales populares

Un caso de homicidio será resuelto, por primera vez, por ciudadanos comunes. Tras escuchar los testimonios, el jurado dará su veredicto.



El presidente del tribunal, abajo y en el centro, sólo vota en caso de empate.
De los otros catorce, cuatro son suplentes. Los tres letrados establecen el monto de la pena.

Por Camilo Ratti
Desde San Francisco, Córdoba

El primer juicio oral y público del país con la metodología de jurados populares, integrado en su mayoría por ciudadanos comunes, comenzó ayer en la ciudad cordobesa de San Francisco. Sin acceso a la instrucción previa de la investigación ni a la posibilidad de hacer preguntas a los testigos, los miembros del jurado sólo deben remitirse a las pruebas que fiscales y defensores presentan durante las audiencias para llegar a su veredicto. En este caso, la polémica iniciativa, impulsada el año pasado por el gobernador José de la Sota, tendrá que dilucidar si Víctor Fernando Luna, acusado de homicidio agravado con arma de fuego y alevosía, es el culpable de la muerte de Marcos Brito, ocurrida el 5 de junio de 2003 en un barrio de esta localidad del este cordobés.

No podría haber sido más difícil el debut de los jurados populares en el primer juicio del país en el cual los vecinos sin capacitación jurídica son mayoría sobre los letrados –de los quince miembros del jurado, solo tres son abogados, uno de los cuales preside la sesión–. En la primera jornada del juicio que se le sigue a Víctor Fernando Luna, acusado de haber matado de un disparo a Marcos Brito el 5 de junio de 2003 en San Francisco, el único testigo presencial del hecho contradijo todas sus declaraciones anteriores, puso en aprietos a la fiscalía y confundió a todos los integrantes del tribunal, incluidos el presidente y los dos vocales.

Para sorpresa de todos, Gonzalo Mauricio Roldán, quien conducía la motocicleta en la cual viajaba Brito al momento de recibir el impacto de bala que lo mató, sostuvo que no conoce al imputado, que jamás lo vio en el techo de su casa con un arma de fuego (desde donde se habría efectuado el disparo, según la instrucción) y que fue la policía quien lo obligó a firmar una declaración en contra de Luna.

Atentos a las preguntas que hacían el fiscal Víctor Pesano, el abogado defensor Carlos Martínez Cherini y los tres jurados técnicos –los únicos miembros del tribunal facultados para intervenir en el interrogatorio y dirigir el debate–, los otros integrantes del tribunal escuchaban y anotaban lo que decían los principales testigos del caso. Ninguno de ellos, salvo el suboficial Juan Andraus, pudo confirmar con su testimonio lo que habían firmado hace dos años en las constancias escritas que ayer la fiscalía presentó como pruebas contra Luna.

Previamente, el jurado se trasladó a media mañana hasta el lugar del homicidio "con el objetivo de que los legos visualicen in situ lo ocurrido, conozcan personalmente los detalles del crimen y puedan sacar sus conclusiones", sostuvo a este diario el secretario penal de la Cámara del Crimen de San Francisco, Ricardo Martín. Ante la presencia de medios locales, provinciales y nacionales, los miembros del jurado "se treparon" al techo desde el cual habrían atacado a Brito, recorrieron las calles del lugar y se trasladaron hasta el sitio preciso donde cayó la víctima.

Según Gustavo Porcel de Peralta, relator del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, que llegó a esta ciudad como coordinador y asesor técnico del jurado, hasta ahora, la respuesta de sus integrantes "comunes" ha sido "excelente". También aseguró que "ninguno manifestó miedo por la trascendental responsabilidad que han asumido" y que no han recibido hasta el momento amenazas o aprietes de alguna de las partes involucradas. En este sentido, es importante aclarar que los jurados no pueden conocer personalmente a los imputados y que si bien todos pertenecen al departamento San Justo, del cual San Francisco es capital, la mayoría vive en pueblos vecinos.

Aunque ayer nadie quiso adelantar cuándo finalizará el juicio, la sentencia "podría estar lista entre mañana y pasado, según se desarrollen las audiencias y lo que digan los testigos en sus declaraciones", deslizó una fuente judicial. En tanto, confirmaron que el 21 de septiembre próximo, en la ciudad de Bell Ville, al sur de la provincia de Córdoba, comenzará el segundo juicio oral y público con jurados populares, también por un caso de homicidio agravado.

Cómo funciona el sistema

Emulando al sistema norteamericano, el sistema de jurados populares que rige en Córdoba desde el año pasado, luego de su polémica aprobación legislativa, se creó para delitos de homicidio y cometidos por funcionarios públicos. El tribunal está integrado por quince miembros, de los cuales cuatro son suplentes. Doce son vecinos comunes y los otros tres son abogados, que actúan como jurados técnicos. Los legos no pueden acceder a la instrucción del caso y sólo deben remitirse a la prueba producida o incorporada en la audiencia de debate. Tampoco pueden interrogar al imputado ni a los testigos o peritos, tarea asignada a los jurados técnicos. Ubicados a los costados y atrás de los juristas, quienes dirigen la audiencia, la función del jurado es emitir el veredicto, si el acusado es culpable o inocente, dejando en manos de los jueces los fundamentos y el monto de la condena, en caso de que la hubiera. A la hora de resolver, sólo votan los titulares y, si alguno está ausente, lo hace el suplente. La sesión del jurado es secreta, el voto es personal, y se resuelve por mayoría. El único que no vota es el presidente del tribunal, que sólo lo hace en caso de empate.

EL FISCAL DE CASACION DICE QUE DEBE ESTAR PRESO

Un dictamen contra Omar Chabán

Por Raúl Kollmann

El fallo que le otorgó la excarcelación a Omar Chabán debe ser anulado y se tiene que dictar una nueva resolución que debería consistir en enviar al administrador de Cromañón de vuelta la cárcel. Este es el contenido del dictamen emitido por el fiscal general ante la Cámara de Casación, Raúl Pleé. El dictamen y los alegatos de los defensores de Chabán serán ahora evaluados por la Sala III de Casación y se supone que el fallo se demorará unas dos semanas. Pleé considera que existe gravedad institucional en el caso Cromañón, que tiene que tomarse en cuenta que la pena que le espera a Chabán es muy alta y que, además, las primeras 20 horas después de la tragedia, cuando se fue a su atelier, deben considerarse como una virtual fuga.

La decisión sobre la libertad de Chabán compete a los jueces Eduardo Riggi, Guillermo Tragant y Angela Ledesma. El rumor en Tribunales es que los dos primeros comparten la filosofía de lo planteado por el fiscal Pleé, mientras que Ledesma confirmaría la excarcelación. Sin embargo, un elemento inesperado hace que el resultado sea incierto: Tragant sufrió un infarto y no se sabe si se reintegrará en forma rápida a la Sala.

En las 14 páginas del dictamen de Pleé se plantean los siguientes elementos:

◆ La Cámara de Casación debe resolver sobre el caso porque existe gravedad institucional.

◆ Si se mantiene la excarcelación se habrá de generar en la sociedad un alto nivel de desconfianza en el Poder Judicial.

◆ La excarcelación sólo debe concederse si se prevé que el imputado sufrirá una pena de ejecución condicional. Como Chabán está acusado de homicidio simple, cuya pena mínima es de ocho años y la máxima de 25, eso impide que sea beneficiado con la excarcelación.

◆ Según el Informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, tiene que existir fundada presunción de culpabilidad del reo para no concederle la excarcelación. La presunción de culpabilidad de Chabán en las 194 muertes del caso Cromañón está fundada en el auto de procesamiento, por lo cual no debe ser excarcelado.

◆ En lugar de permanecer en el lugar que explotaba en los momentos posteriores a la tragedia, Chabán optó por retirarse del lugar a fin de no ser aprehendido por personal policial. No se fue a su domicilio, sino a lo que llamó su atelier. Sólo por el accionar desplegado en los allanamientos se logró su captura, 20 horas después de los hechos. Esa conducta es considerada por el fiscal como una fuga.

Por todos los anteriores elementos, Pleé pide que se anule la resolución de la Cámara del Crimen que concedió la excarcelación a Chabán y se emita un nuevo fallo, lo que de hecho significa un mandato para que le revoquen la excarcelación y se lo encarcele nuevamente.

El fallo que liberó a Chabán fue dictado por los jueces Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori, quienes siempre sostuvieron –no sólo en el caso Cromañón– que las personas tienen que permanecer en libertad a menos que existan elementos que permitan presumir que o bien el acusado se pueda fugar o que pueda alterar las pruebas. Bruzzone y Garrigós dijeron que Chabán se presentó a la Justicia y que no se puede considerar fuga el hecho de que se haya ido a su atelier. Tampoco le ven capacidad de alterar la investigación. Por lo tanto, se inclinaron por concederle la libertad hasta el juicio oral. El tercer juez de la Cámara del Crimen, Rodolfo Pociello Argerich, votó en contra de ese criterio y sostuvo posiciones muy parecidas a las que ahora plantea el fiscal Pleé.

En forma paralela, la Cámara del Crimen, es decir Bruzzone, Garrigós y Pociello, tienen que resolver sobre otro aspecto decisivo en el caso Cromañón: si los hechos que provocaron la tragedia –la puerta de emergencia cerrada con candado, el exceso de público, la falta de controly otras acciones en las que se ve impericia e irresponsabilidad– deben ser catalogados como un homicidio simple, es decir, intencional, o si entra en un terreno más parecido a un accidente y se califica como homicidio culposo. En este último caso, las penas serían mucho más bajas y correspondería la excarcelación.

EFE



Las caídas de los aviones en Grecia (*foto*) y en Venezuela, con pasajeros en su mayoría franceses, prendieron el alerta en Europa.

Los expertos advierten que los aviones se caerán cada vez más

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los últimos accidentes de avión ocurridos en Egipto, Canadá y Venezuela volvieron a plantear el problema de la seguridad aérea civil y, por consiguiente, el control al que están sometidas las compañías y el papel que desempeñan los Estados tanto en la supervisión de las normas mínimas de seguridad de los aparatos como en el funcionamiento de los aeropuertos. La muerte de más de 151 franceses que viajaban de Panamá a la isla Martinica en un avión de la West Caribbean que se estrelló en Venezuela abrió en Francia la caja negra de los secretos que rodean los peligros del tráfico aéreo. En un alucinante porcentaje de casos, viajar en avión es una aventura incierta. Los expertos vaticinan que de aquí a 2020 podría producirse un accidente de avión por semana. Según el informe de una comisión parlamentaria francesa presidida por la diputada socialista Odile Saugues, una gran mayoría de los Estados ño respetan los compromisos establecidos por la OACI, la Organización de la Aviación Civil Internacional. El trabajo destaca que luego de una serie de auditorías realizadas en 182 países, la OACI constató que 111 Estados no asumen todas sus responsabilidades, mientras que 30 permanecen en un estado que el organismo internacional juzga "pasivo".

La lista negra de los Estados menos comprometidos con las reglas de seguridad es confidencial. El único país que divulga los nombres de las compañías que no se ajustan a las normas es Estados Unidos, mediante un programa bautizado IASA (Internacional Aviation Safety Assessments), que evalúa las condiciones

Un informe francés indica que la reciente seguidilla de accidentes aéreos puede convertirse en lo normal por la falta de seguridad en aviones y aeropuertos. Y pronostica una caída por semana.

de seguridad de los aviones que ingresan en el espacio aéreo norteamericano. La última lista fue publicada el pasado 8 de agosto y en ella figuran 25 países que no se ciñen a los criterios de seguridad definidos por la OACI. En lo que atañe a América latina, entre esos 25 nombres figuran países como Argentina y Paraguay, ambos anotados con la cifra dos, correspondiente a un Estado cuyos aviones no siguen las nonnas de la OACI. La diputada Odile Saugues deplora que la "OACI no haga públicos los nombres" y que tampoco "obligue a los países en falta a aplicar las reglas". Las cifras de la OACI reveladas por la misión francesa de información parlamentaria sobre la seguridad del transporte aéreo muestran que, si no se toman rápidas medidas, el porcentaje global de accidentes aéreos podría incrementarse de manera alarmante dentro de 15 años. Por ejemplo, el texto destaca que entre 1960 y 1980 el porcentaje de accidentes se dividió por 30. En el último cuarto de siglo, la frecuencia de los accidentes se mantuvo estable con 1,5 accidente por cada millón de despegues y aterrizajes. Pero el aumento constante del tráfico aéreo, la multiplicación de compañías charter y, por ende, el de pasajeros, toma mucho más complicada la gestión de la seguridad aérea mundial, tanto más cuanto que no existen sanciones internacionales aplicadas en caso de no respeto de las convenciones.

Casi dos mil millones de pasajeros tomaron un avión el año pasado. La IATA, Asociación Internacional de Transporte Aéreo, calcula que el porcentaje de viajeros aumentará a seis por año. A ese ritmo y si el nivel de seguridad actual no mejora, la OACI estima que de aquí al año 2020 se producirá un accidente de avión por semana. El sistema institucional y reglamentario actual es tanto más insuficiente cuanto que, según el informe francés, "no está lo suficientemente adaptado para la globalización y el aumento del tráfico".

Vuelos en aumento no implica automáticamente que las compañías importantes incrementen su tráfico sino, más bien, la aparición de empresas charter cuyos esquemas de seguridad están lejos de igualar a la de los grandes transportistas aéreos internacionales. En este contexto, el experto francés René Amalberti hizo un cálculo muy ilustrativo sobre la frecuencia del tráfico, su origen y el porcentaje de accidentes.

Según Amalberti, las llamadas "compañías mundiales" asumen el 60 por ciento del tráfico aéreo mundial, pero sólo están concernidas por un 20 por ciento de accidentes. "El mercado aéreo se ha vuelto un sálvese quien pueda. Exceptuando las compañías importantes de los países centrales y algunos Estados emergentes, el resto es un caos", resume un experto francés en seguridad aérea. En principio, la Organización de la Aviación Civil Internacional, que depende de las Naciones Unidas, es el ente encargado de que se apliquen a la "letra" las reglas comunes defendidas en 1944 por la Convención de Chicago, que otorga a los estados$_m$ la vigilancia de las compañías aéreas, los aeropuertos, los centros de capacitación, los talleres y el espacio aéreo. Ahora bien, el informe parlamentario francés pone de relieve el hecho de que, como la OACI sólo fija nonnas mínimas cuya "violación" no acarrea sanciones, algunos países y las compañías charter se toman libertades excesivas en materia de seguridad. Sea por falta de medios o de voluntad, unos 30 países ni siquiera respetan ese horizonte mínimo.

En los fundamentos de la OACI, cada Estado es soberano y confía en los demás para garantizar la seguridad aérea mundial. Pero esos principios no parecen ser hoy suficientes para evitar las catástrofes. La diputada socialista francesa sugiere en el informe que aumenten los controles, que se levante considerablemente el nivel de alerta y que, a escala mundial, se adopte una "cultura de la seguridad más acorde al tráfico actual". Esa cultura pasa obligatoriamente por un intercambio de información. Por paradójico que parezca. el avión de la compañía West Caribbean que se estrelló el pasado 16 de agosto en Venezuela había sido controlado dos veces -mayo y julio- por los servicios de la Dirección General de la Aviación civil francesa, la DGAC, sin que se constatara ninguna anomalía. Sin embargo, el Estado colombiano había impuesto a la compañía una multa de 46 mil dólares por "graves violaciones a la seguridad". La información nunca fue comunicada a Francia. El problema vuelve siempre al remitente.

Michel Wachenheim, director general de la DGAC, se queja por la falta de "información compartida" y advierte que "es al país en donde está inmatriculada la empresa al que le incumbe la responsabilidad de los controles técnicos". ¿Por qué razón entonces no difundir abiertamente la lista de los países que se ajustan en nada a las normas de seguridad vigente? El responsable francés alega que "se trata de una decisión política que debe tomarse en el ámbito internacional".

LA HISTORIA DEL

El hombr

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Lo encontraron en abril al borde de una ruta, elegante y decadente en su traje desharrapado, empapado hasta los huesos, incapaz de decir una palabra, en la isla de Sheppey, en el sur de Gran Bretaña. Desde entonces lo llamaron "el hombre piano", porque no hablaba pero tocaba el piano, según se decía, a las maravillas. El misterioso personaje no parecía tener origen y entre los tantos enigmas que lo rodeaban estaba el de la etiqueta de su ropa, toda arrancada, como si alguien hubiera querido eliminar todo vestigio de identificación. Ayer, el matutino británico *Daily Mail* reveló que el hombre piano era un alemán que se quedó sin trabajo en París y, dispuesto a suicidarse, tomó un tren a Gran Bretaña. Lejos de ser un virtuoso de la música clásica, como repitió hasta el cansancio la prensa británica e internacional, el muchacho se limitaba a tocar obsesivamente la misma tecla y producir el mismo predecible sonido. El misterio era una extraordinaria farsa.

De una familia de agricultores de Alemania, con dos hermanas, el ex "hombre piano" volvió a su modesta granja germana el sábado pasado, un día después de contar su historia a los asombrados empleados del hospital The Little Brook en Dartford, sur de Londres. A ellos les contó sorpresivamente que había perdido el trabajo y por ello intentó suicidarse. Y agregó que es homosexual.

Su trabajo en el pasado con enfermos mentales le sirvió para fingir algunos de los síntomas que tanto extrañaron a los médicos que lo atendieron y que, con certeza de

ORDENAN CURA EN ESP

El sacerdot

Por Juan Pardellas *

El obispo Felipe Fernández ordenó el domingo como sacerdote católico al pastor anglicano Evans David Gliwitzki, natural de Zimbabwe, casado y con dos hijas de 30 y 40 años que, procedentes del Reino Unido y Estados Unidos y junto a centenares de fieles, asistieron a la ceremonia en la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, de La Laguna. En un comunicado, el Obispado de Tenerife subrayó que el caso del padre Evans es una "excepción muy singular" y descartó que con su ordenación "se abra ninguna puerta para la absolución del celibato" en la Iglesia Católica.

"Se trata de un gesto de respeto a la Iglesia Anglicana, que sí permite el matrimonio. En el Reino Unido es más habitual la conversión de ministros anglicanos en sacerdotes católicos, aunque éste es el primer caso en España", dijo el portavoz del Obispado minutos antes de la ceremonia, que contó "con todas las autorizaciones previas de la Conferencia Episcopal". La ofició el obispo

HOMBRE PIANO" RESULTO SER UNA GRAN FARSA

're que engañó a todo el mundo

^pareció en Gran Iretaña, mojado, sin ablar. Se dijo que 3caba el piano lagistralmente. El listerio de su origen scorrió el planeta. 'ero era todo lentira. No tocaba el iano ni era autista. Tiora la duda es por |ué lo hizo.

icultativos, los llevaron a diagasticar sucesivamente autismo, aumas infantiles y hasta cáncer 2 garganta.

Furiosos con el engaño, las autodades del hospital quieren demanarlo por las miles de libras que les astó tratarlo de males inexistentes, eguramente similar exasperación enten Interpol y la Oficina de Peranas Desaparecidas de Gran Brema, sobre todo si se tiene en cuenique investigaron más de 800 pisis durante casi cinco meses para inseguir identificarlo.

Durante días, algunas de estas istas dieron origen a todo tipo de ipótesis sobre la identidad del hombre piano". Primero fue un ianista itinerante de 24 años, Stes Villa Massone, quien resultó que ablaba a la perfección y se enconaba en el sur de Francia y no en el hospital de Kent, sur de Inglaterra, onde habían internado al "hombre iano". Después fue un músico sueco. Martin Sturefalt. pista prometedora porque una de las pocas respuestas del "hombre piano" había sido, cuando le mostraron un atlas, señalar una bandera sueca. Pero la cosa acabó en la nada porque el Martin Sturefalt real se encontraba en Estocolomo.

También se habló de una pista canadiense. Se supo que en 1999 un tal Phillip Staufen. de asombroso parecido fotográfico, había estado internado en un hospital de Toronto. Un dato lo emparentaba con seguridad con el "hombre piano": tenía las etiquetas de la ropa arrancadas. Pero también esta pista terminó en la nada. Entonces apareció otra: la conexión noruega. El "hombre piano" sería un marino que había escapado de un buque noruego que se encontraba en la zona: de allí que lo encontraran con la ropa empapada.

Cientos de personas se pusieron en contacto con la oficina de personas desaparecidas ofreciendo información sobre su paradero. En algunos casos de lugares tan remotos como Japón, Australia, Canadá o Estados Unidos. La historia creó la ilusión de un misterio moderno comparable al de Raspar Hauser, aquel niño salvaje que salió de la nada en Nuremberg en 1928 y murió cinco años más tarde, aparentemente asesinado. en la misma ciudad.

Inevitablemente, apareció un productor de Hollywood que quiso asegurarse los derechos de la historia. En su mente también debía haber pesado lapelícula *Claroscuro*, sobre el aclamado pianista David Helfgott, quien sufrió una crisis nerviosa mientras tocaba. Habrá que ver si ahora alguien se decide a filmar esta versión, seguramente menos gloriosa, pero con toda probabilidad más cómica. Mientras tanto, misterios quedan y muchos. Por empezar todavía nadie sabe cómo se llama y por qué decidió suicidarse o crear ese personaje que todos llamaron "hombre piano".

AFP



El misterioso personaje »»ic>»io 9 Hnhfm t# $pt0ß%$ft *9 Ms*.

PAÑA A UN EX PASTOR ANGLICANO

e casado y con hijas

elipe Fernández, ya jubilado, aunue sigue ejerciendo sus funciones Dmo administrador apostólico de i diócesis Nivariense hasta que Rota designe a su sustituto.

Hijo de un polaco católico y mate anglicana, Gliwitzki ejerció coto administrador de la Red Nacioal de Ferrocarriles de Zimbabwe asta 1984, cuando fue ordenado astor anglicano. Conocido como adre Evans, Gliwitzki propugnó la nidad de los cristianos y organizó icuentros entre sacerdotes de las os iglesias para caminar juntos hala esa unidad. En ese empeño, el astor participó en las comisiones itre católicos y anglicanos convoadas por el Vaticano, coordinadas orel entonces cardenal Joseph Ratinger, donde ambos se conocieron.

La Alta Iglesia Anglicana apenas i diferencia de la Iglesia Católica, acepto en la ordenación de muje:s, en considerar a la reina de Inlaterra, en vez de al Papa, como la táxima autoridad, y en permitir el íatrimonio de sus ministros.

El camino de Evans hacia el sacerocio católico ha sido largo. Prime -) solicitó al obispo católico de Zimbabwe su ingreso en la iglesia de Roma. La petición fue aceptada y enviada a distintas conferencias episcopales para que valoraran la posibilidad de acogerlo y formarlo para su ordenación. La Conferencia Episcopal Española respondió afirmativamente y hace dos años y medio encomendó al Obispado de Tenerife la misión de acogerlo, "atendiendo al ambiente pluricultural y abierto, y a la existencia en esta provincia de varias confesiones cristianas".

El obispo Felipe Fernández elaboró personalmente un plan de estudios en Teología Católica y destinó al padre Evans a la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, en el Camino de la Villa (La Laguna), donde recibió instrucción sobre ritos católicos. En junio pasado fue ordenado diácono. Su primer destino sacerdotal será una localidad del sur de Tenerife, "donde reside una importante comunidad de españoles y extranjeros, cuyas necesidades podrá atender perfectamente", dijo un portavoz del Obispado de Tenerife.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SISMO

En Roma se registró ayer un sismo de 4.4 grados de magnitud en la escala Richter, que provocó la muerte de un anciano. El movimiento ocurrió alas 14 de Italia y tuvo su epicentro en el mar. lo que provocó conmoción entre quienes estaban en la playa por temor a un tsunami. En tanto, se supo que la víctima fatal fue un anciano que se había trepado a una escalera para hacer arreglos en su vivienda cuando empezó el movimiento y el temblor lo arrojó al suelo. Por otra parte, se informó que no hubo daños materiales graves.

Sequía y fuego

En Portugal, más de 3250 bomberos trabajaban ayer para apagar 34 incendios forestales que se registraron hacia el centro y norte de ese país. Allí se vive una sequía calificada como "la peor" que haya tenido lugar desde 1945, por lo cual las autoridades pidieron refuerzos a otras naciones. Una situación similar se vive en España: desde principios de año y hasta el 14 de agosto, se quemaron en ese país más de 107 mil hectáreas de bosques, montes y pastos. El total de incendios en ese lapso fue de 19.372, y 22 de ellos afectaron a más de 500 hectáreas.



AFP

Un Irak nacido en octubre de 2001

Los planes de la primera administración Bush sobre Irak sin Saddam –sin las armas que no existieron– se delinearon enseguida del 11-S.

Por Ernesto Ekaizer*
Desde Madrid

El Departamento de Estado norteamericano empezó a preparar el cambio de régimen en Irak en octubre de 2001, pocas semanas después de los atentados del 11-S, según documentos desclasificados en Washington. El material revela la existencia del plan "Futuro del proyecto Irak", en el que el Departamento de Estado, primero, y el Pentágono, más tarde, basaron los trabajos de la transición tras la caída de Saddam Hussein.

El entonces secretario de Estado norteamericano Colin Powell participó activamente en la larga etapa preparatoria del cambio de régimen de Irak, semanas después de los atentados del 11 de septiembre en Nueva York y Washington. El 24 de febrero de 2001, un mes después de la toma de posesión de George W. Bush, Powell no mostró preocupación alguna por el peligro que podía suponer Irak, sino más bien todo lo contrario. "Saddam Hussein no ha desarrollado capacidad significativa alguna respecto de las armas de destrucción masiva. Se muestra incapaz de conseguir poder convencional contra sus vecinos", declaró. Pero en octubre de 2001, Powell ya ponía en marcha, en línea con la nueva orientación del presidente Bush, los preparativos para la transición.

El documento "Futuro del proyecto Irak", cuya desclasificación obtuvo el pasado miércoles el Archivo de Seguridad Nacional –una entidad independiente–, tiene fecha 1º de noviembre de 2002. Se trata de una presentación de 30 páginas en la que se describen los objetivos y el programa de trabajo para integrar a iraquíes residentes en EE.UU., en Europa y en Medio Oriente "en la planificación del gobierno de Estados Unidos para el futuro de Irak: ideas y personas que pueden desempeñar un papel en el Irak post Saddam".

El documento traza la historia del proyecto. "El Departamento de Estado comienza a planificar la transición en octubre de 2001", señala. Según el cronograma, cuatro meses más tarde, el 4 de febrero de 2002, el plan es sometido a los responsables del Departamento de Estado, que crea 16 grupos de trabajo para abordar temas como la Justicia durante la transición, el petróleo y la energía, pasando por las infraestructuras y la creación de medios de comunicación "libres".

En uno de los documentos, enviado el 8 de julio de 2002 a diversas embajadas estadounidenses, se cita al secretario de Estado Colin Powell, quien señala: "EE.UU. quiere un gobierno iraquí de amplia base, representativo, que respete los principios de justicia, la ley y los derechos del pueblo iraquí". Entre las recomendaciones dirigidas a los diplomáticos de Argentina y Chile, sugiere: "Deben saber que los iraquíes libres han expresado a funcionarios de EE.UU. que el Irak post Saddam se beneficiaría de la experiencia de Argentina y Chile en la transición del régimen militar a la democracia. Varios de los futuros grupos de trabajo estarían interesados en su asistencia y apoyo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Borrando a los sunnitas

Finalmente, el proyecto de Constitución iraquí fue presentado anoche al Parlamento, dentro del plazo fijado, pero aún existen divergencias que deben ser resueltas en un término de tres días. La sesión del Parlamento que recibió el proyecto duró apenas cinco minutos y fue abierta 10 minutos antes de que expirara el plazo adicional dado a los dirigentes políticos para zanjar sus discrepancias. Tras el acuerdo logrado entre los dos bloques parlamentarios mayoritarios (chiítas y kurdos), el borrador de la Constitución estaba listo para ser presentado, aun cuando no contó con la aprobación de los sunnitas. Por otra parte, el vicecanciller provisional iraquí, Hamid Al Bayati, aseguró que el gobierno tiene informaciones sobre "vínculos operativos entre los terroristas que están en Irak y las células fundamentalistas que residen en Italia". Agregó que Osama bin Laden le pidió al jefe de Al Qaida en Irak, Abu Al Zarqawi, que organice un atentado en Europa, "más devastador que el del 11 de septiembre de 2001".

EL EJERCITO

Ultimas

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

El ejército de Israel puso ayer punto final a 38 años de colonización de la Franja de Gaza con el desalojo del asentamiento de Netzarim. La salida de los últimos colonos de la zona, sin embargo, no supone el fin de la ocupación y de las responsabilidades de los israelíes sobre este territorio, uno de los más densamente poblados del mundo. Para ello deberá antes demoler las casas, desmantelar las instalaciones militares, retirar el ejército y entregar el control del territorio y sus accesos a la Autoridad Palestina. El dirigente palestino Mahmud Abbas felicitó a su par israelí, Ariel Sharon, por la evacuación de colonias en la Franja de Gaza y subrayó la necesidad de trabajar juntos por la paz, informaron fuentes israelíes y palestinas. Mientras el gobierno de Israel ultima todos estos requisitos, sus tropas afrontan el último reto: vaciar las cuatro colonias del norte de Cisjordania (Ganim, Kadim, Sa Nour y Homesh), como lo establece el plan de Sharon.

"Básicamente ha acabado." Con este lacónico mensaje, el general mayor Dan Harel, jefe del ejército en la zona sur de Israel, daba por terminada la evacuación de los 21 asentamientos de la Franja de Gaza, una operación que se inició hace una semana y en la que han participado más de 50 mil soldados y

SHARON DICE QUE

Colonias

Por Donald Macintyre*
Desde Yad Nordechai

Ariel Sharon marcó ayer la pacífica retirada del último asentamiento judío en Gaza con una firme advertencia de que Israel continuaría construyendo en los grandes asentamientos en Cisjordania. El primer ministro israelí prometió seguir uniendo el mayor de los asentamientos, Ma'ale Adumin, con Jerusalén. Sharon declaró: "Habrá construcciones en los bloques de asentamientos. Cada gobierno desde 1967, de derecha, izquierda y unidad nacional, ha visto la importancia estratégica de áreas específicas (en el lado palestino de las fronteras de Israel pre 1967 hasta más allá de la Línea Verde). Yo construiré". Dijo que Ma'ale Adumin "seguiría creciendo y conectada a Jerusalén" y que el asentamiento de Ariel sería una parte permanente de Israel.

El *Jerusalem Post*, que entrevistó a Sharon, dijo que él estaba "obviamente consciente" del acuerdo internacional de la Hoja de Ruta para la paz, a la que Sharon reiteradamente repite que está comprometido, pidió que se congelaran todas las nuevas construcciones de asentamientos y que tal construcción lo enfrentaría con Estados Unidos y con Europa. En un fuerte intento por dejar en claro a la derecha que la desconexión no quiere decir que hubiera abandonado su rol como el principal arquitecto del implacable crecimiento de los asentamientos durante los últimos 30 años o más, Sharon dijo: "Gracias

ISRAELI VACIO NETZARIM, EL ULTIMO DE LOS VEINTIUN ASENTAMIENTOS

imágenes de la evacuación de Gaza

La salida de los colonos de Netzarim puso fin a 38 años de ocupación israelí en la Franja. Entre hoy y mañana se realizará el desalojo de los asentamientos restantes de Cisjordania. Temen que se registre una mayor resistencia.

AFP



Se dio por terminada la operación que se inició hace una semana en la Franja de Gaza.
El gobierno de Israel se prepara para vaciar dos (de cuatro) asentamientos de Cisjordania.

fuerzas de la policía. El costo económico del operativo, incluida la reinstalación de sus 8 mil colonos, es de unos 4 mil millones de dólares. La salida de los últimos colonos del asentamiento de Netzarim constituye una manera simbólica de cerrar una operación de descolonización. Esta colonia ha sido desde la fecha de su fundación, en 1972, un símbolo de la resistencia, pero también un símbolo de la opresión y de la violencia ejercidas contra la población palestina que le rodeaba. Un dato lo atestigua: los 500 vecinos de este asentamiento han podido sólo sobrevivir durante tres décadas en sus casas gracias a la protección de un batallón de soldados israelíes.

La historia de los últimos años de Netzarim ha estado marcada por episodios trágicos. En octubre del 2000, los soldados apostados en el asentamiento asesinaron a tiros al niño palestino de 12 años Mohamed Durra, en brazos de su padre, convirtiéndolo en un símbolo de la Intifada palestina. Netzarim volvió a ser escenario de otro trágico acontecimiento en octubre del 2003, cuando un comando de activistas logró infiltrarse en el acuartelamiento para matar a tres soldados, entre ellos dos mujeres militares. Se calcula que Netzarim ha costado la vida a más de un centenar de personas durante los últimos cinco años de Intifada.

El debate político que la izquierda y los pacifistas abrieron en torno a la necesidad de abandonar Netzarim hace dos años, debido al alto costo humano y económico que ello significaba, permitió poner las bases de un plan de descolonización que culminó ayer con la salida del último colono de la Franja de Gaza. Pero para la comunidad internacional, para aceptar la descolonización absoluta de la zona exige antes que los israelíes demuelan las casas de los colonos, tal y como se han comprometido de común acuerdo, desmonten las instalaciones militares, retiren el ejército y sobre todo entreguen el control del territorio y sus accesos a la Autoridad Palestina.

"Según el Derecho Internacional, la Franja de Gaza continuará jurídicamente ocupada por los israelíes y éstos deberán asumir sus responsabilidades con la población y el territorio, mientras no entreguen el control absoluto de la zona a las autoridades palestinas", aseguran a modo de conclusión los informes de los organismos internacionales, que el gobierno de Sharon estudia estos días con absoluta atención. Esta es quizás una de las razones que ha llevado al gobierno israelí a entregar a los egipcios y deshacerse del Corredor de Filadelfia, la única frontera por la que los palestinos podrán entrar y salir de Gaza, según se asegura en medios diplomáticos.

El gobierno de Israel se prepara para vaciar los cuatro asentamientos de Cisjordania, que se comprometió a demoler de acuerdo con el Plan de Desconexión. Ganim, Kadim, Sa Nour y Homesh son los próximos objetivos de una operación militar que se iniciará hoy y mañana. Los soldados se preparan a hacer frente a una resistencia tenaz del movimiento colono radical, que ha tomado el control de dos de estos asentamientos –Sa Nour y Hamesh– y que ha jurado convertirlos en una nueva Masada, en referencia al enclave judío que se resistió al asedio de los romanos.

El movimiento colono radical ha encargado la defensa de los asentamientos que deben ser evacuados de Cisjordania a un ejército de jóvenes fanáticos. La policía calcula que entre 2 mil y 3 mil muchachos, en su mayoría adolescentes, se han atrincherado en las antiguas casas que los colonos de Sa Nour y Hamesh abandonaron voluntariamente hace días, en cuanto se puso en marcha el Plan de Desconexión. Han hecho acopio de víveres para resistir el asedio de los militares, pero se teme que también lo han hecho de armas y objetos contundentes con los que enfrentarse a las tropas. Portavoces del ejército aseguran que el desalojo de estos enclaves será "cuatro veces más duro" que los de Gaza. Los radicales ocultan detrás de esta posición irreductible un objetivo más importante: la defensa de los 140 asentamientos de Cisjordania y de Jerusalén, incluido el Este, donde viven en total 430 mil colonos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SE CONSTRUIRA MAS EN CISJORDANIA

que serán ampliadas

a los asentamientos podemos orar en la Cueva de los Patriarcas (en Hebrón)". "Si no fuera por el movimiento de colonización –preguntó–, ¿hubiera sido posible renovar el asentamiento en Gush Etzion; incorporar la Tumba de Raquel dentro del cerco de Jerusalén; o tener Ma'ale y sus satélites, Beit El, Shilo, el Bloque Ariel, o la zona de seguridad de mira sobre la planicie costera?"

Las declaraciones de Sharon amenazaron con socavar la insistencia de la comunidad internacional de que la desconexión de Gaza era una vuelta a la Hoja de Ruta. También cumple las predicciones de un viraje hacia la derecha del primer ministro israelí mientras se prepara para luchar por el liderazgo del Likud contra Benjamin Netanyahu, que renunció hace dos semanas como ministro de Finanzas en protesta por la desconexión. Pero las palabras de Sharon no fueron suficientes para evitar ayer los ataques de los opositores políticos a la desconexión, cuando se reunió con el comité de exterior y de defensa del Knesset (Parlamento). Uzi Landau, un líder disidente del Likud, le pidió a Sharon que renunciara y le dijo: "Usted es un mentiroso, un tramposo y cruel. Ha llevado a Israel a la cima de la corrupción. Usted no merece ser un líder". El miembro religioso sionista del Knesset, Effie Eitan, le prometió a Sharon que sería una víctima de la "venganza política".

Ahora, las tropas israelíes se están preparando para superar la rígida resistencia, que probablemente será más violenta de lo que fue en la mayoría de los asentamientos de Gaza, cuando hoy vaya a evacuar los dos pequeños asentamientos de Cisjordania de Homesh y Sa Nour. Las filas de los residentes han sido engrosadas por cientos de la *Hilltop Youth* ("juventud de la cima de la colina") y otros colonos de ultraderecha de Cisjordania.

Diecisiete residentes hostiles a los infiltrados se fueron de Sa Nour para evitar la confrontación, y los informes dijeron que, sobre el techo de la ex estación de policía británica, los jóvenes que usaban el edificio como ciudadela estaban soldando varas de metal como armas. Dos de los cuatro asentamientos lejanos, de un total de 120 en Cisjordania, están vacíos después de que los colonos se fueran voluntariamente.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Los colonos de Netzarim marcharon por las calles de Jerusalén.
Fue el último asentamiento evacuado por el plan de desconexión.

COMO FUE EL DESALOJO DE NETZARIM

Llanto y resignación

Por Sal Emergui*
Desde Netzarim

Lágrimas, rezos, dolor y tranquila resignación. Así recibieron los habitantes de la colonia de Netzarim, la última que quedaba por evacuar, a los soldados y policías israelíes que en pocas horas desalojaron a las 80 familias y a más de 200 jóvenes infiltrados en las últimas semanas. No hubo milagro que evitara la evacuación. En Netzarim, invadida por camisetas anunciando la llegada inminente del Mesías, tenían claro que había llegado su turno.

A pesar de ello, mientras en la mañana de ayer un grupo de jóvenes recogía la enorme Menorá (candelabro judío) que presidía la pequeña sinagoga, al otro lado de la calle un colono aún trabajaba en la remodelación de su tejado, convencido de que su casa no sería destruida por los bulldozers en los próximos días. Para todos los colonos en la Franja de Gaza, Netzarim (fundada en 1972) era un símbolo. Era el referente ideológico, religioso y nacional. Por su aislamiento respecto del resto de colonias y su cercanía con las poblaciones palestinas, a tan sólo dos kilómetros de la ciudad de Gaza, Netzarim había sido en los últimos años escenario de numerosos ataques de los milicianos palestinos. Era el asentamiento más protegido de los 21 que han sido vaciados. La única colonia donde era obligatorio entrar en un vehículo blindado.

Quizá por su dependencia del paraguas militar, ayer no hubo grandes enfrentamientos entre los colonos y el ejército. De hecho, los colonos y los soldados de la unidad Sansón –encargada de la protección del asentamiento– rezaron y lloraron juntos en la ceremonia religiosa de despedida.

El rabino Tawil y el oficial al mando de la unidad, Udi Ben-Moja, se abrazaron durante varios minutos, dejando claro que no era momento para divisiones. Contrariamente a otros lugares como Neve Dekalim o Kfar Darom, donde los gritos y la frustración de los colonos se dirigieron hacia los soldados y policías, aquí todos miraban al cielo. "¿Por qué? ¿por qué?" era lo único que pronunciaba el rabino.

Los centenares de colonos –llevando como escudo la Menorá y los rollos de la Torá (libro sagrado)– caminaron por las calles antes de buscar un asiento en las decenas de autobuses que los esperaban. Al final, los soldados y policías irrumpieron para expulsar a los colonos más radicales. Eso sí, "con determinación y sensibilidad", como marca el eslógan militar para esta operación. Por la noche, Netzarim se dio cita en Jerusalén para rezar ante el Muro de los Lamentos. De ahí, hacia Ariel (Cisjordania), donde vivirán temporalmente en caravanas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Todos le dicen te quiero a Palocci, ministro de Lula

La clase política en general y los mercados de Brasil reaccionaron positivamente a la defensa del titular de Economía, Antonio Palocci. El ministro de las recetas ortodoxas se desmarcó airoso de la crisis.

Por primera vez desde que comenzaron las denuncias de corrupción, un miembro del gobierno contraatacó con eficacia. El ministro de Economía brasileño, Antonio Palocci, decidió adelantarse a una posible crisis que le costara su cargo y anteayer salió a enfrentar las acusaciones de un antiguo asesor suyo, Rogério Buratti –lo acusó de cobrar sobornos cuando era alcalde de la ciudad de Ribeirao Preto, en los noventa–. Todos, el presidente Inácio Lula da Silva y hasta la propia oposición brasileña, reconocieron que las más de dos horas de conferencia de prensa le sirvieron a Palocci para demostrar "la seguridad de una persona inocente", como destacó Lula. Este pequeño –y seguramente corto– oasis de tranquilidad política se vio reflejado en la repreciación del real con respecto al dólar ayer y en la suba de los mercados brasileños, después de varios días de resultados negativos como resultado de la débil situación del hombre que dirige la economía nacional.

Los resultados de la conferencia de prensa del domingo sorprendieron a más de uno. José Serra, alcalde de San Pablo y principal candidato para disputarle la elección del año que viene a Lula, reconoció que Palocci "es uno de los hombres con más credibilidad del gobierno. Su dimisión no sería buena". El otro partido que más fuerte ha intentado golpear al gobierno y a la figura de Lula durante esta crisis, el Partido del Frente Liberal (PFL), también apoyó la continuidad del ministro de Economía y la política económica que ha venido llevando adelante. Y aquí está la cuestión. El caso de Palocci no terminó igual que el del otro ministro fuerte del gobierno petista, el ex jefe de gabinete José Dirceu, porque Palocci representa el aspecto del gobierno de Lula que la oposición apoya y con el que colabora.

Esto quedó demostrado ayer cuando las únicas voces de oposición luego de la conferencia de prensa eran las de algunos grupos de izquierda del Partido de los Trabajadores (PT) u organizaciones sociales que antes formaban la base social del PT. El líder de un grupo del ala izquierda del partido gubernamental, Plinio Arruda Sampaio, continuó con sus tradicionales críticas a Palocci, que ahora también extendió a Lula y a sectores de la conducción del PT por cambiar el socialismo por el "pragmatismo" en el poder.

Durante su programa radial de los lunes, Lula sostuvo ayer que Palocci demostró su inocencia y que continuará la actual política económica. "Yo creo que la respuesta de Palocci mostró la seguridad de una persona inocente", dijo el presidente y agregó: "Palocci dio la respuesta que Brasil precisaba oír", incluida la certeza de que la economía brasileña continuará su rumbo actual. Lula ya había advertido que la crisis no afecta ni afectará el curso de la economía. Ayer también adelantó que la crisis será larga, ya que las comisiones de investigación concluirán sus trabajos el 15 de octubre, tras lo cual entrará en acción el Ministerio Público.

La incertidumbre comenzó cuando funcionarios del Ministerio Público divulgaron a la prensa las denuncias de Buratti, detenido y acusado de varios delitos de corrupción, sin respetar que el proceso estuviera todavía en la etapa de investigación.

Las profecías del presidente brasileño se hicieron realidad. La crisis no pudo afectar lo que parece ser el único aspecto de la política brasileña que goza del consenso tanto de fuerzas nacionales como también internacionales. Resta ahora ver si este pilar del gobierno petista es suficiente no sólo para sobrevivir los vaivenes de esta crisis que parece no tener fin, sino también para conseguir cuatro años más en el Planalto.

AFP



"Palocci demostró su inocencia", dijo ayer el presidente Lula.
Además, aseguró que su ministro continuará la actual política económica.

La muerte por error

Siguiendo de cerca a Scotland Yard, dos funcionarios del gobierno brasileño llegaron ayer a Londres para controlar los avances de la investigación sobre la muerte de Jean Charles de Menezes, el joven que fue asesinado por la policía británica en un subte de Londres, al ser confundido con un terrorista. La delegación planea poder trabajar sobre la legislación que se puede aplicar en el caso, establecer canales de comunicación con la Justicia británica y con las autoridades técnicas "y tener claridad sobre los siguientes pasos que deben darse". El gobierno decidió enviar funcionarios a Inglaterra como una respuesta a la familia del electricista de 27 años, que sigue insistiendo en que se haga justicia y se castigue a los culpables del error que le costó la vida.

DENUNCIAN UN CEMENTERIO CLANDESTINO EN URUGUAY

Las tumbas de Tacuarembó

Y después quieren una amnistía. El ejército uruguayo parece haber olvidado algunos detalles en el informe que entregó al presidente Tabaré Vázquez sobre los crímenes cometidos por las tres fuerzas durante la dictadura uruguaya. Por ejemplo, un tercer vuelo de la muerte desde Buenos Aires a Montevideo a mediados de 1978 en el que habrían viajado seis uruguayos, según denunció el diario *El Observador* en su edición del domingo. Este mismo diario también encontró, y publicó ayer, otro dato que los militares parecen haber pasado por alto: un cementerio clandestino en un campo de entrenamiento militar en el departamento de Tacuarembó, en el norte del país, donde oficiales habrían enterrado cuerpos hasta cinco años después de finalizada la dictadura.

"Un ex soldado del ejército aseguró que a comienzos de la década del '90, cuando prestaba servicio en una unidad en el departamento de Tacuarembó, vio a oficiales enterrando restos humanos en un viejo cementerio que subsiste en el predio militar", informaba ayer *El Observador*. El ex soldado, que pidió mantenerse anónimo, explicó que decidió denunciar la existencia del cementerio porque creía que allí podían yacer los cuerpos de algunos desaparecidos durante la dictadura uruguaya que se prolongó de 1973 a 1985.

Originalmente había hablado con periodistas de un diario local que luego trasmitieron la denuncia a colegas de *El Observador,* que fueron al campo de maniobras Zapará, a unos 15 km de la ciudad de Tacuarembó, y confirmaron su versión. El lugar "se encuentra escondido en medio de un espeso monte de cipreses y eucaliptos, muchos de los cuales fueron plantados en su momento por el ex militar que ahora, 'desencantado' con el ejército, decidió dar información", explicaba el diario. El ex soldado aseguró que en varias ocasiones un grupo de oficiales "llevaron allí restos humanos adentro de bolsas transparentes y en urnas, y las dejaron en tumbas de este cementerio, ubicado a 100 metros de una tapera en el campo de maniobras".

Mientras resta ver qué excusa presentará esta vez el ejército uruguayo para explicar esta omisión, ayer el comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, Enrique Bonelli, intentó desligarse de la acusación de un posible tercer vuelo de la muerte, diciendo que no sabía nada y que de haberlo sabido, "lo hubiese puesto en el informe que le entregué al presidente".

La tregua en crudo

La tregua entre el gobierno ecuatoriano y las provincias amazónicas de Orellana y Sucumbíos pendía ayer de un hilo después de que un grupo de militares trataran de desalojar a los huelguistas que ocupan unos 40 pozos petroleros de la empresa estatal Petroproducción. Varios manifestantes fueron detenidos luego de lo que denunciaron como una "dura represión". Estos choques dificultan la tarea de los representantes de los huelguistas que negocian en Quito una solución al paro. En tanto, Venezuela y Ecuador comenzarán a negociar hoy un préstamo de petróleo para contrarrestar el paro en la producción local.

EL NIVEL DEL APERTURA NO ES EL QUE MARCAN LOS NUMEROS

De excitante, apenas la tabla

Hay cuatro grandes en la vanguardia, el promedio de gol es el más alto de los últimos torneos, pero lo que cantan las estadísticas no se ve reflejado en los rendimientos, salvo en algunos casos aislados.

Con cuatro punteros tras tres fechas, y todos ellos equipos de los denominados grandes, el Apertura ensaya promesas de emoción. Pero ¿es realmente un buen campeonato? En la tercera fecha, que terminó el domingo, se conquistaron 32 goles en diez partidos, con un promedio de 3,2 tantos por encuentro. En las dos fechas anteriores se señalaron 41 tantos, con un promedio superior a los dos goles por partido, con lo que, en el repaso global, cada encuentro del Apertura vibra con 2,6 goles. De todos esos tantos, sólo 6 (el 8,22 por ciento) fueron convertidos desde el punto del penal. Curiosamente, cinco de los seis penales fueron sancionados por un mismo árbitro, Rafael Furchi.

Inclusive, la mayoría de los goles se marcaron en el segundo tiempo: 41 contra 32 de los primeros tiempos, lo que supone cierto dramatismo en el desarrollo de los encuentros, aunque en esta tercera fecha hubo igual cantidad en ambos períodos (16 en cada uno). Seis de los 28 partidos disputados en el torneo fueron de cinco goles o más; sólo cuatro terminaron sin goles.

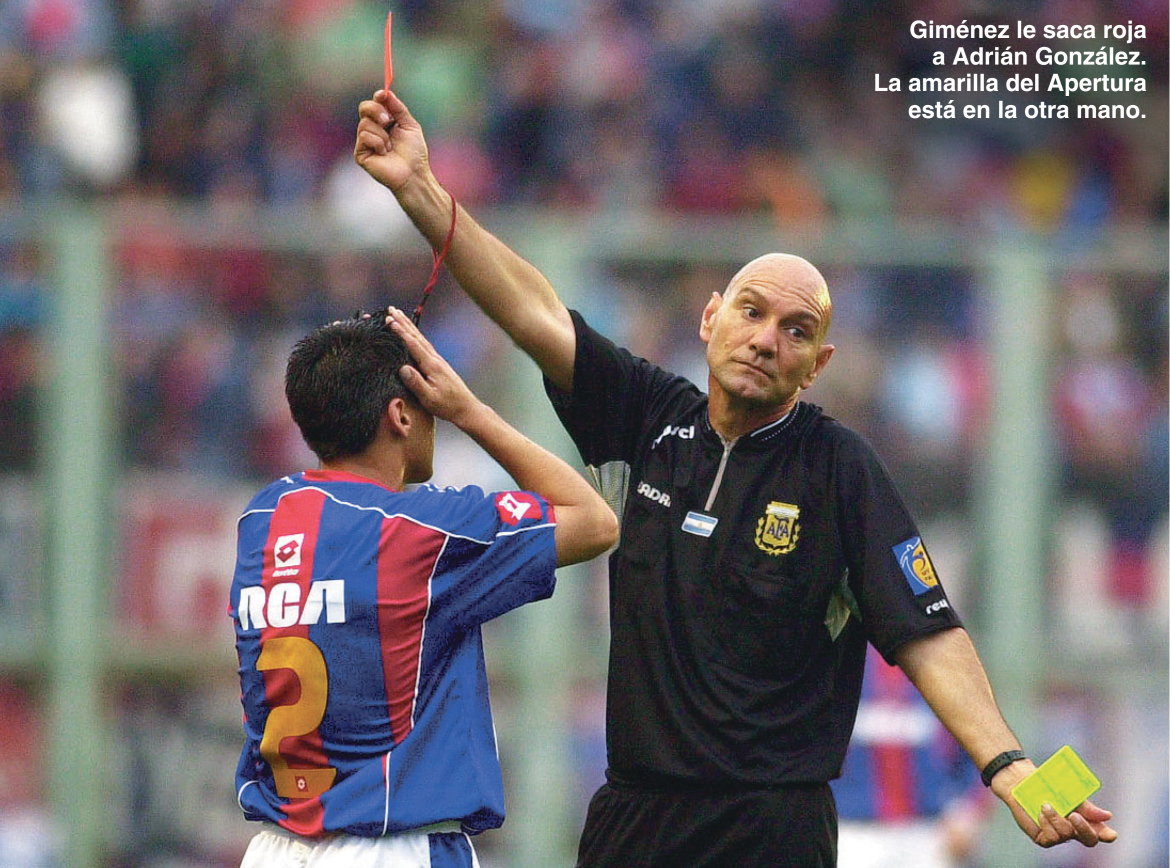
Pero los equipos más goleadores son Independiente y Vélez, ambos con 8 tantos en tres partidos, aunque el equipo de Falcioni marcó tres tantos de penal (la mitad de los convertidos en el torneo) y los de Liniers señalaron 6 de los 8 en el último partido. Y hay ocho equipos (Banfield, Gimnasia, Olimpo, Arsenal, Instituto, Estudiantes, Tiro Federal y Colón) cuyos artilleros están por debajo de la media.

El gol puede ser la clave, y es importante: un campeonato plagado de 0-0 no puede ser, necesariamente, bueno. Pero el nivel futbolístico mide también la temperatura del torneo, y no es, a juzgar por las crónicas de los lunes, el más excitante.

De hecho, ninguno de los líderes (River, Racing, Independiente, San Lorenzo) tiene puntaje ideal, y sólo van tres fechas. Ninguno pudo ganar los tres partidos y, en algunos casos, transpiraron para conseguir la victoria.

River penó para vencer a Tiro Federal (recién ascendido, tres jugados, tres perdidos, apenas un gol a favor, cinco en contra) en la primera fecha y no pudo vencer a Gimnasia de Jujuy (el otro ascendido, que logró su único punto del torneo precisamente ante el equipo de Núñez) en la segunda. "River deberá acostumbrarse a ganar así, con los dientes apretados, sin que le sobre nada. A falta de talentos, de relumbrones individuales que le solucionen los problemas, tendrá que apelar más que nunca al esfuerzo y a la persistencia para conseguir lo que antes resolvía a golpes de inspiración", escribió ayer Daniel Guiñazú en **Líbero**, el suplemento deportivo de **Página/12**.

Independiente, que le había ganado 4-2 a Lanús con dos goles de penal, y 3-0 a Instituto, perdió de manera imposible una victoria sobre San Lorenzo cuando ganaba 1-0 con dos hombres de más. "Cuando lo echaron a Manrique a los 84, un par de minutos después el técnico Falcioni puso a Abraham (un defensor) por Buján (un volante). Independiente estaba con dos jugadores más y seguía estando en superioridad numérica (...), ¿qué necesidad había de hacer ese cambio? Independiente desperdició la posibilidad de ganar el partido por la falta de convicción de sus jugadores, pero el DT ayudó un poquito", escribió Juan José Panno ayer en **Líbero**.


Giménez le saca roja a Adrián González. La amarilla del Apertura está en la otra mano.

Ricardo Bochini, el ídolo máximo de los rojos, opinó ayer que Independiente "pagó por falta de audacia" y señaló que "se juega un fútbol con poca imaginación, mucha táctica y gran cantidad de partidos que se definen por arriba o de pelota parada".

San Lorenzo no lo ha hecho mucho mejor. Le ganó 3-2 a Vélez en el último minuto, a Estudiantes en La Plata jugando de contragolpe, pero contra Independiente reaccionó de la mano de Montillo, que se mantuvo los primeros 45 minutos en el banco de suplentes. Y apenas empató su equipo, el DT Alfaro sacó al delantero Lavezzi para poner el volante Coudet. "Alfaro debe haber tomado nota de que San Lorenzo –aunque su gente seentusiasme con la reacción o le eche la culpa de sus males al referí– no creó una sola situación de gol en 90 minutos", señaló ayer Panno.

Sólo Racing, que le ganó 3-1 a Arsenal después de haber empatado 0-0 con Banfield y haber vencido 2-0 a Colón en Santa Fe, parece estar jugando un poquito mejor que sus colegas de la punta, a partir del fútbol que se genera a partir de Capria y que contagia a Mirosevic, Romero, Estévez o el mismo Diego Simeone.

Boca, que se "bajó" de la punta tres minutos antes del final de su partido con Lanús, tampoco está produciendo fútbol de nivel, probablemente porque apuesta demasiado al juego aéreo (logró 5 de los 7 goles del torneo por ese camino) o porque Federico Insúa, de alguna manera el encargado de conducir el equipo, no levanta su rendimiento, sino más bien lo contrario: **Líbero** lo calificó con 8 puntos en el partido contra Gimnasia (J), con 5 ante Central y con 4 puntos frente a Lanús.

"El fútbol es así. Nos hicieron el gol y a llorar a la iglesia", dijo, filosóficamente, Alfio Basile. "Nos empataron al final y no hay causas específicas. El partido estaba ganado. Simplemente lo que pasó es que Boca no lo liquidó."

Para entender a qué se juega

Una lectura atenta de las declaraciones de los futbolistas, normalmente escuetas o en apariencias vacías de contenido, sirve para entender por qué tenemos el fútbol que se ve en las canchas de cada domingo. "La actualidad del equipo en parte se debe a que se entendió rápidamente el mensaje del técnico", dijo ayer Walter Montillo, el jugador que fue la figura del partido cuando entró en el segundo tiempo. "Alfaro fue muy claro desde el primer día en lo que pretendía dentro del campo de juego y están a la vista los resultados, aunque también sabemos que, más allá del entusiasmo de la gente, falta mucho para pensar en el campeonato."

Montillo, uno de los jugadores de la fecha, se puso el casete en los micrófonos de Radio Nacional y elogió al entrenador que, el domingo tras el partido, había dicho que "los puntos de locales son los más difíciles de conseguir", un concepto que, en el fondo, sugiere que el problema es jugar al ataque. Por supuesto que es, además, una falacia: en este Apertura los locales perdieron apenas 4 de los 48 partidos que disputaron, menos del 10 por ciento. No parece, entonces, tan difícil.

"El equipo se merece este presente porque deja todo en la cancha. Además de jugar bien al fútbol, San Lorenzo es sacrificio y eso el hincha lo entendió", dijo Montillo. "A nosotros nos tocó un arranque más complicado que al resto de los grandes. Primero contra Vélez, el campeón, después a La Plata a jugar con Estudiantes y después un clásico. No tuvimos suerte."

Racing se va armando

"Racing está encontrando su juego, pero es natural que eso lleve tiempo, porque hay jugadores nuevos que se están ubicando y empezando a entenderse con sus compañeros", explicó Guillermo Rivarola, el entrenador del equipo de Avellaneda, que es uno de los punteros del torneo. Rivarola dijo no estar de acuerdo con el concepto de que "equipo que gana no se toca" y no descartó cambios para visitar en la próxima fecha a Vélez: "Es una buena prueba para nosotros, porque por algo es el último campeón del fútbol argentino." Rivarola se refirió al delantero Osvaldo Miranda: "Es verdad que lo trajimos para hacer goles y no ha podido concretar las posibilidades que ha tenido".

Tres fechas a Samuel

Un juez deportivo suspendió por tres partidos a Walter Samuel, defensor de la Selección Argentina y del Inter, por escupir al volante checo de la Juventus, Pavel Nedved, durante el partido de Supercopa. El juez se basó en material televisivo para argumentar la suspensión, que le impedirá al ex zaguero del Real Madrid jugar las tres primeras jornadas de la Liga, que comienza el próximo fin de semana.

Entusiasmo por Montero

Los hinchas de San Lorenzo están entusiasmados con el defensor uruguayo Paolo Montero, después del debut que el ex jugador de la Juventus tuvo en el clásico contra Independiente. "San Lorenzo parece haber encontrado en Paolo Montero al jugador indicado para aportar la experiencia y el orden a una joven defensa. El domingo mostró indicios de jerarquía para jugar y voz de mando para guiar a todos sus compañeros", opinó el sitio *www.mundoazulgrana.com.* "El domingo estuvo entero. Ordenó siempre a su compañero de zaga Walter García y habló continuamente con los laterales. Impuso respeto ante la adversidad más profunda que tuvo el equipo y jamás se fue del partido con alguna fuerte infracción", destaca la página.

No va al Aleti

El fondo de inversiones MSI, propiedad del iraní Kia Joorabchian y asociado a Corinthians, y el Atlético de Madrid, desmintieron cualquier negociación entre ambos por el traspaso de Javier Mascherano del equipo brasileño a la institución española. Las versiones indicaban que el volante llegaría a la institución española en diciembre.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-S-Y) Matutina

1	1970	8	6993	15	4272
2	7433	9	4486	16	8372
3	6757	10	5954	17	2508
4	1503	11	1800	18	8872
5	3586	12	9366	19	3685
6	4344	13	2833	20	9484
7	8231	14	6777		

Quiniela Nacional (E-J-N-R) Vespertina

1	4661	8	7917	15	6480
2	5728	9	1194	16	1237
3	2835	10	8459	17	6720
4	0645	11	1936	18	0756
5	0242	12	9887	19	9002
6	4084	13	5230	20	9826
7	0200	14	7605		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1114	8	4730	15	8336
2	5125	9	7499	16	5164
3	5113	10	4979	17	6582
4	9558	11	8664	18	8089
5	7551	12	0440	19	9667
6	9792	13	2662	20	4592
7	9756	14	7768		

Quiniela Nacional (B-C-F-P) Nocturna

1	5696	8	1626	15	1544
2	7230	9	3675	16	0383
3	8950	10	3413	17	2218
4	8806	11	5965	18	2725
5	8884	12	8669	19	8755
6	1405	13	7054	20	2886
7	3712	14	2931		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4244	8	7633	15	9237
2	7195	9	0917	16	5383
3	4076	10	9090	17	4097
4	6590	11	7352	18	4156
5	0977	12	2631	19	8833
6	8361	13	1202	20	2118
7	8272	14	5805		

Santana lo justifica

"Creo que conseguimos un triunfo justo porque River, aun sin jugar muy bien, fue el que siempre lo buscó", opinó ayer Jonathan Santana, autor del gol del triunfo ante Newell's. "Se ganó, se llegó a la punta del torneo y creo que se jugó mejor comparado con los partidos anteriores", señaló el jugador, que sostuvo que la posición de volante central es la que más le gusta.

El Inter argentino

Diego Milito se convirtió en el noveno jugador argentino del Inter, luego de que el club de Milán llegara a un acuerdo con el Genoa, propietario del pase del delantero. En el club italiano ya juegan Julio Cruz, Javier Zanetti, Juan Sebastián Verón, Walter Samuel, Cristian González, Esteban Cambiasso, Nicolás Burdisso y Santiago Solari.

Perdió Mónaco

Juan Mónaco perdió en el debut del torneo de New Haven ante el ruso Igor Andreev, 6-3, 6-4. El otro argentino en el cuadro principal es Juan Ignacio Chela, que hoy debutará ante el chipriota Marcos Baghdatis. Por su parte, Gisela Dulko jugará hoy por segunda ronda ante la francesa Virginie Razzano.

Coria es el mejor

Guillermo Coria es el argentino mejor posicionado en el ranking mundial de tenis, donde figura en el octavo lugar, seguido por Gastón Gaudio (9), Mariano Puerta (10) y David Nalbandian (11). Roger Federer se consolida en el primer lugar, delante de Rafael Nadal y Lleyton Hewitt.

Pompei en La Plata

El árbitro Juan Pablo Pompei conducirá el encuentro revancha que Estudiantes y Banfield animarán el jueves, desde las 20, por una de las series inaugurales de la Copa Sudamericana. Pompei es el mismo que dirigió Newell's-Central, por el mismo torneo, y que penó con una simple amarilla la terrible patada de Spolli sobre Alemanno.

CARLOS NAVARRO MONTOYA SUFRE GOLES DE A SEIS

El arquero de la media docena

Por Ariel Greco

En veinte años de trayectoria en Primera, el veterano golero vivió la humillación de que le hicieran seis goles en un partido en seis ocasiones, cuatro en Boca y la última el sábado, en Gimnasia.

No es común para un arquero recibir seis goles en un partido y debe ser una experiencia inolvidable. Y ni hablar si la situación se repite, y más de una vez. El que puede dar fe de ello es Carlos Fernando Navarro Montoya, que con la goleada 6-0 ante Vélez sufrió esa circunstancia por sexta vez en sus más de veinte años de trayectoria en Primera, con la particularidad de que en cinco oportunidades le sucedió jugando como local. Una marca más que llamativa para un arquero de tanta jerarquía.

La primera ocasión en que Navarro Montoya recibió seis goles fue en 1988, cuando recién comenzaba a ganarse la idolatría de los hinchas de Boca, en su primer campeonato en el club. En la duodécima fecha del torneo 88/89, el equipo que dirigía José Omar Pastoriza –quien le había dado la titularidad en lugar de Hugo Gatti tras el debut en el torneo ante Armenio– cayó por un inolvidable 6-1 ante San Martín de Tucumán en la mismísima Bombonera. Con tres tantos en 20 minutos, el misionero Antonio Vidal González se ganó su lugarcito en la historia del fútbol argentino. Dante Unali, dos veces, y Jorge López, de penal, completaron la goleada.

La Copa Libertadores '94 fue un trago muy amargo para Boca, que se quedó afuera en la primera ronda tras finalizar cuatro de cuatro en la zona que compartía con Vélez, Cruzeiro y Palmeiras. Pero lo peor para el equipo de César Menotti fue su caída 6-1 el 9 de marzo en el Parque Antarctica ante Palmeiras, que le metió cinco goles en el segundo tiempo y se impuso con dos tantos de Evair, uno de Cléber, uno de Edilson, uno de Jean Carlo y otro de Roberto Carlos. Lo curioso es que al domingo siguiente, Boca se recuperó en el torneo local con un 6-0 a favor sobre Racing.

El 3 de diciembre de 1995, mientras Mauricio Macri le ganaba las elecciones a Antonio Alegre, Boca perdía casi todas sus chances de quedarse con el Apertura al caer 6-4 con Racing, otra vez en la Bombonera. Con una tarde para el recuerdo de Rubén Capria, autor de tres goles, el equipo de Miguel Brindisi le dio un golpe mortal al que conducían Silvio Marzolini afuera y Diego Maradona adentro. Claudio López, en dos ocasiones, y Marcelo Delgado anotaron los otros tantos. "Heller volverá a ser un oscuro gerente de banco", señaló Navarro Montoya tras el partido, cuando se conoció el resultado de las elecciones.

Unos meses después, otra vez se repitió la fatídica cifra. En la inauguración de la remodelada Bombonera, con sus nuevos palcos, Gimnasia ahogó la fiesta con un 6-0 al equipo de Carlos Bilardo. Guillermo Barros Schelotto se despachó con tres goles en el primer tiempo. Ya en el segundo, Alberto Márcico, que había tenido que dejar Boca con el arribo de Bilardo y que era uno de los cabecillas de la famosa pelea entre "halcones y palomas" en el plantel de principios de los noventa –el otro era precisamente Navarro Montoya–, anotó un gol de penal. José Albornoz y Mario Saccone redondearon la media docena. Ya en Chacarita, Navarro Montoya sufrió la capacidad ofensiva del Independiente de Américo Gallego, en un partido disputado en Vélez en el Apertura 2002. Por más que el equipo de Pastoriza se puso en ventaja, una ráfaga de 20 minutos, con cinco tantos en el primer tiempo, le permitió a Independiente cambiar la historia. Tres goles de Andrés Silvera y tres de Federico Insúa determinaron el 6-2 final.

El siguiente está fresquito. En su segundo partido como local en el arco de Gimnasia, Navarro Montoya padeció el sábado la bronca del campeón Vélez. Tras dos derrotas seguidas, dos goles de Leandro Gracián, otros dos de Claudio Enría, uno de Leandro Somoza y el restante de Marcelo Bravo volvieron a darle una victoria a Vélez pero, sobre todo, un gran disgusto a Navarro Montoya: la sexta vez que recibe media docena de goles.

Fotobaires



Carlos Fernando Navarro Montoya, veinte años en Primera y un curioso record en el arco.
En seis ocasiones le convirtieron seis goles en un partido, cinco de ellas como local.

ENTRENAMIENTO A PUERTAS CERRADAS Y CAMBIOS

Boca ya piensa en la Recopa

Hugo Ibarra reemplazará a José María Calvo en el lateral derecho; Daniel Bilos se correrá a la posición de centrodelantero, en lugar del suspendido Martín Palermo, y tres candidatos para ocupar una plaza en la mitad de la cancha son las novedades que muestra Boca para su compromiso de mañana ante Once Caldas, en la primera final de la Recopa Sudamericana.

Ante la suspensión de Palermo por la expulsión ante Chivas en la eliminación de la Copa Libertadores, Alfio Basile optará por colocar a Bilos como delantero, lo que genera un hueco en la mitad de la cancha, para el que hay tres candidatos. Neri Cardozo, Guillermo Marino y Fabián Vargas son las variantes que maneja el entrenador para reemplazar al ex jugador de Banfield. Marino, quien llegó esta temporada proveniente de Newell's, no debutó oficialmente en Boca –participó de la gira por Corea del Sur y Holanda– y sólo jugó la semana pasada un partido en reserva. Cardozo, según el técnico, tuvo muy buenos desempeños en las prácticas, aunque tuvo una discreta labor ayer ante Lanús. En tanto Vargas había sido desafectado del equipo por bajo rendimiento en el partido ante Central, pero ahora quedó notificado para concentrarse con el equipo, ya que Basile lo tendrá en cuenta, aunque no se sabe si como titular o como suplente.

El regreso de Ibarra no es sorpresivo, ya que el lateral se recuperó de una dolencia en la cadera y ayer participó sin problemas del trabajo táctico que dispuso el técnico. Por eso ocupará el lugar de Calvo, que tendrá un sitio en el banco de suplentes. En el sector opuesto, Juan Krupoviesa volverá a ser titular, porque la contractura que lo obligó a salir el domingo ante Lanús no le provocará inconvenientes para estar. El que sí quedó al margen del banco de suplentes es el arquero Ezequiel Medrán, que sufre un desgarro y no podrá participar en ninguno de los dos partidos ante el Once Caldas. Su reemplazante será Gustavo Eberto.

Fotobaires



El entrenamiento de ayer, a puertas cerradas, en Casa Amarilla.
Alfio Basile cerró las puertas y abrió la chance de los cambios.

DANZA
MUSICA
TELEVISION



Por Silvina Szperling (realizadora de video-danza)

PRIMERA PERSONA

Quiero recomendar un disco llamado **Celador de sueños**, del dúo que forman Orozco y Barrientos, editado a fines del año pasado. Es un grupo de folklore mendocino con influencias *spinetteanas*. Personalmente, considero que el guitarrista, Raúl "Tilín" Orozco, es increíble. El tema que más me gusta del disco se llama *No importa*: creo que transmite mucha emoción, es muy sensible y romántico, pero no de un romanticismo barato, sino que se presenta en una forma muy profunda.

Paco Ignacio Taibo II



MISHIMA

La película que anunció el final

Una película del escritor japonés Yukio Mishima (1925-1970) que se creía perdida y cuyas escenas aluden a su propio haraquiri será lanzada en DVD el año próximo. Hiroaki Fujii, quien coprodujo el film en la década de los '60, indicó que encontró el negativo de la cinta en 1996, pero que lo mantuvo guardado a petición de la viuda de Mishima, Yoko, según un despacho de la agencia local de noticias Kyodo. La película, basada en la novela *Yokoku* (Patriotismo), escrita en 1961, fue hallada en el sótano de la casa del escritor, ubicada en el distrito de Ota, en excelentes condiciones, ya que estuvo guardada en un estuche para té sellado. La obra fue protagonizada por el propio Mishima en 1960. Su única copia fue quemada en 1971 por petición de la viuda del escritor, que se suicidó con ese ritual el año anterior en un cuartel. Se cree que la obra alude a la muerte del escritor, por contener una escena en la que un soldado se abre el vientre tras el llamado "incidente del 26 de febrero", un intento de golpe de Estado en el que varios políticos fueron asesinados en el centro de Tokio.

"El libro que hicimos es un llamado de atención del EZLN"

El autor mexicano de origen español explica cómo escribió junto con el Subcomandante Marcos la novela *Muertos incómodos*. "Fue como una película de espías chinos", cuenta Taibo II, quien en ningún momento tuvo contacto directo con el líder zapatista. Las regalías se destinarán a proyectos sociales en Chiapas.

POR SILVINA FRIERA

Nunca se vieron cara a cara ni hablaron por teléfono. Pero juntos escribieron una novela a cuatro manos, *Muertos incómodos (falta lo que falta)*, publicada por Planeta. "Fue como una película de espías chinos", dice Paco Ignacio Taibo II en la entrevista con **Página/12**. "Yo creía que era una broma", cuenta el escritor mexicano, y recuerda esa noche en la que llegó, desde Chiapas, un enviado del Subcomandante Marcos con una carta personal en la que le proponía escribir una novela. "Miré fijamente al intermediario y me dijo: 'Si dices que sí, tengo otro sobre'. La verdad que en ese momento no me apetecía romper con lo que estaba escribiendo, llevo años trabajando una biografía de Pancho Villa que me quita las canas y el sueño. Pero cómo podía rechazar desayunar con Marilyn Monroe", confiesa. Contó hasta diez, pero la tentación de hacer algo con el enmascarado zapatista fue más fuerte que todos sus reparos mentales. "Una vez que dije que sí, en una segunda carta había un esquema, que es más o menos el que seguimos con pequeñas variaciones: él escribía los capítulos impares y yo los pares, con dos personajes que van corriendo en paralelo. A mí me tocaba la tarea de construir una trama, a él un personaje. Lo único que sabíamos era que íbamos a escribir una novela policial."

El policial chino –no confundir con la novela publicada– se fue aceitando a medida que los autores escribieron los doce capítulos, publicados en el diario mexicano *La Jornada*, entre el 5 diciembre de 2004 y el 20 febrero de este año. "Fue una relación epistolar muy del siglo XIX, y el sistema de envíos del material era barroco. Salía un burro de la realidad zapatista con el capítulo que había escrito Marcos, con cada página firmada, y tenía que llegar siete días antes de la publicación para que yo pudiera escribir mi capítulo y mandárselo a él." Era como la serie *Misión Imposible*, pero ambientada en México y en Chiapas. En vez de la cinta que se autodestruía a los cinco segundos, lo que "desaparecía" era la dirección de e-mail a la que Taibo II enviaba sus capítulos, que a su vez eran reenviados a otra dirección, hasta que de tanto pasear por el ciberespacio el capítulo llegaba a manos de Marcos. El proyecto surgió de una confabulación entre el Subcomandante y el escritor Manuel Vázquez Montalbán, que habían quedado en llamarlo al escritor mexicano, para escribir la novela a seis manos, con tres ejes: Barcelona, Ciudad de México y la selva zapatista. "La muerte de Manolo interrumpió ese proyecto, pero Marcos lo retomó y le hizo un homenaje al padre de Pepe Carvalho", explica Taibo II.

En *Muertos incómodos* –cuyos derechos de autor se entregarán a la organización no gubernamental Enlace Civil A.C., que los destinará a obras sociales en Chiapas–, una serie de llamadas desconcertantes, que supuestamente provienen de Jesús Marías Alvarado, un militante estudiantil asesinado en 1971 por un tal Morales, originan una doble investigación protagonizada por el insurrecto zapatista Elías Contreras –personaje creado por Marcos– y Héctor Belascoarán Shayne, emblemático detective creado por Taibo II. Morales, el asesino en cuestión, encarna la podredumbre del sistema político y económico mexicano: un ex guerrillero del '68 que se vuelve ¿aliado, informante, agente? de los servicios secretos mexicanos, verdugo a sueldo del gobierno contra el movimiento estudiantil independentista, testaferro de los intereses oligárquicos en la entrega del rico ecosistema Montes Azules a empresas transnacionales, soldado a sueldo en la guerra sucia de Zedillo contra los zapatistas, organizador de la banda paramilitar El Yunque, sociedad secreta de ultraderecha enquistada en el gobierno del presidente Vicente Fox.

"Cuando escribes un policial lo que haces es sociología, el policial es la mejor sociología. Y en nuestros países, te da un diagnóstico del poder."

–¿El Subcomandante le pidió que volviera a recuperar a Belascoarán?

–Sí, él me dijo: "Yo trabajo con Contreras, tú con Belascoarán". Carajo... tengo a Belascoarán metido en el armario hace 10 años y pensé que quizá era el momento de sacarlo del closet, un Belascoarán más viejo y desconcertado. Marcos conocía a Belascoarán y para él era más fácil trabajar con un personaje que ya tiene nueve novelas. En la primera carta que me mandó me comentaba las novelas, incluso en la correspondencia que mantuvimos había veces en que mandaba citas de Belascoarán para llevarme la contraria (*risas*).

–Empezaron a escribir sin co-

TEXTUAL

Héctor Belascoarán no creía en los complots, había vivido en demasiados de ellos para acabar de creérselos. Era un mexicano sujeto a la definición mexicana de paranoico: "Un ciudadano con sentido común que dice que lo andan persiguiendo unos tipos que realmente lo andan persiguiendo". Tampoco tenía una versión simplista del asunto. Su hermano Carlos, el militante eterno de la familia, decía que paradójicamente, el marciano Héctor era un marxista existencial, de esos que piensan que el ser social acomoda la conciencia; que Alí Babá de tanto andar con los cuarenta ladrones de rola se había vuelto uno de ellos y priísta. Héctor pensaba que a fuerza de ser silla termina gustándote que te pongan el culo encima. Tampoco creía en la maldad natural de los gobernantes. Pensaba que a fuerza de serlo terminas siendo un hijo de la chingada, y que la estancia en el poder crea la obsesión por la perpetuación del poder, y cuando el poder político se acaba, queda el poder del dinero y ésa es la otra forma del poder y que por eso había tanto cajones abiertos donde meter la mano, tantos abusos; y que para mantener en pie el país que les gustaba, los gobernantes de México de los últimos años habían establecido una especie de ley suprema de la nación que nunca se hizo pública, que estaba escondida en el supremo clóset del supremo jefe, y que decía cosas como "El único principio de subsistencia es el principio de autoridad" y "Una vez que tu moral se fue por el desagüe, lo mejor es ser rata" y "La revolución nos hará justicia" y "Uca, uca el que se lo encuentre se lo emboruca", y "Este es el caño de Hidalgo, chingue su madre el que deje algo" y "Usted me rasca la espalda a mí y yo se la rasco a usted".

Fragmento de Muertos incómodos (falta lo que falta). *El Fragmento, del capítulo VIII, ha sido escrito por Paco Ignacio Taibo II.*


Paco Ignacio Taibo II y el Sub eligieron el género policial para su libro a cuatro manos.

LA FICHA

"Yo sólo escribo a partir de obsesiones, cuando tengo una obsesión la cultivo, no me preocupa tanto saber por qué sino contarla", dice Paco Ignacio Taibo II. Esa obsesión que ocupa su tiempo es la biografía de Pancho Villa; cuenta que entregará el manuscrito a fin de año y que presentará el libro en la Argentina durante el 2006. El escritor mexicano nació en Gijón (Asturias) el 11 de enero de 1949. Su abuelo paterno, Benito Taibo, que pertenecía a la dirección del Partido Socialista, participó en la insurrección del '34 y en la Guerra Civil del '36; su abuelo materno proporcionó armas de contrabando a los anarco-sindicalistas y durante la Guerra Civil armó un pesquero y combatió contra el franquismo, hasta que murió con todo su equipaje, cuando le hundieron su embarcación. La familia Taibo decidió marcharse de España y se instaló en México en 1958. Profesor universitario en la Facultad de Historia y Antropología, activista sindical y periodista, Taibo II ha publicado más de 40 títulos, entre los que se destacan las novelas, varias de ellas dedicadas al inolvidable detective Héctor Belascoarán Shyne: *Días de combate* (1976), *Cosa fácil* (1977), *No habrá final feliz* (1981) *La vida misma* (1987), *Cuatro manos* (1991), *La bicicleta de Leonardo* (1994) y la biografía del Che, publicada en 28 países. Desde 1988 es organizador de la Semana Negra en Gijón, un encuentro que reúne a escritores del género policial.

nocer el desenlace; sólo sabían que iba a ser una novela policial. ¿Por qué eligieron este género?

–¿Qué haces normalmente con la literatura policial? Además de ser una narrativa de acción, una literatura divertida y amena, cuando escribes un policial lo que haces es sociología, el policial es la mejor sociología, es la que te permite vincular el momento en que una sociedad rompe sus apariencias y se muestra tal cual es. Y en nuestros países, el policial te da un diagnóstico del poder.

–¿Cuáles son los muertos incómodos a los que alude el título?

–Hay una serie de heridas en el pasado reciente de esta sociedad que no han sido curadas, estas heridas tienen que ver con abusos e injusticias del poder. Entonces queríamos sacar a la calle a estos muertos incómodos para que contaran sus historias. El libro es un llamado de atención del EZLN: "Aquí estamos, no sólo no se han resuelto los problemas que constituyen la lucha, sino que éste es el estado de la nación, no hay estado de derecho, hay estado de injusticia".

"En América latina hay más pasiones, tenemos enemigos más feos y horribles, más deudos y un pasado sucio a la vuelta de la esquina."

–¿Qué piensa de aquellos que dicen que usted fue utilizado por el Subcomandante Marcos para propagar la causa zapatista?

–Yo era consciente desde el principio de que el zapatismo estaba usando esta situación de la escritura de la novela para de algún modo decir "aquí estamos, existimos". Y no me parece mal, era una manera de darle al zapatismo ventana pública, nunca me ha inquietado que el movimiento me use. Lo que me preocupa es que me utilice el poder, uno escoge con quién duerme y con quién come; no me he puesto una corbata desde que tengo quince años y no me la voy a poner, ni siquiera el día en que me muera (*risas*). Soy un simpatizante de la causa zapatista, aunque hay muchas cosas con las que no concuerdo, tengo diferencias porque veo el mundo de una manera diferente.



–¿Qué cuestiona del zapatismo?

–No voy a discutir sobre eso públicamente, y mucho menos en la Argentina. Mis adherencias y afinidades son cuestiones internas, las conversamos entre nosotros.

Paco Ignacio Taibo II, además de escribir novelas negras, se dedica al periodismo, profesión que ama y que nunca abandonará. "Desde que tengo cinco años, mi admiración por los periodistas era profunda. Y mire que cuando yo tenía cinco años vivía en la sociedad española franquista en donde no se podía contar nada. He conservado un enorme respeto por un oficio que vive siempre al borde de la navaja, sometido a las presiones de los dueños de los diarios, a las presiones del poder, a la ausencia de trabajo literario. Al fin y al cabo, el periodismo es un trabajo narrativo y hay un desprecio notable por la narrativa y una ausencia de trabajo de investigación en profundidad. A pesar de todos esos males, es un oficio condenado al mal ser y al mismo tiempo maravillosamente digno", señala el escritor mexicano.

–¿Qué papel cumple la literatura?

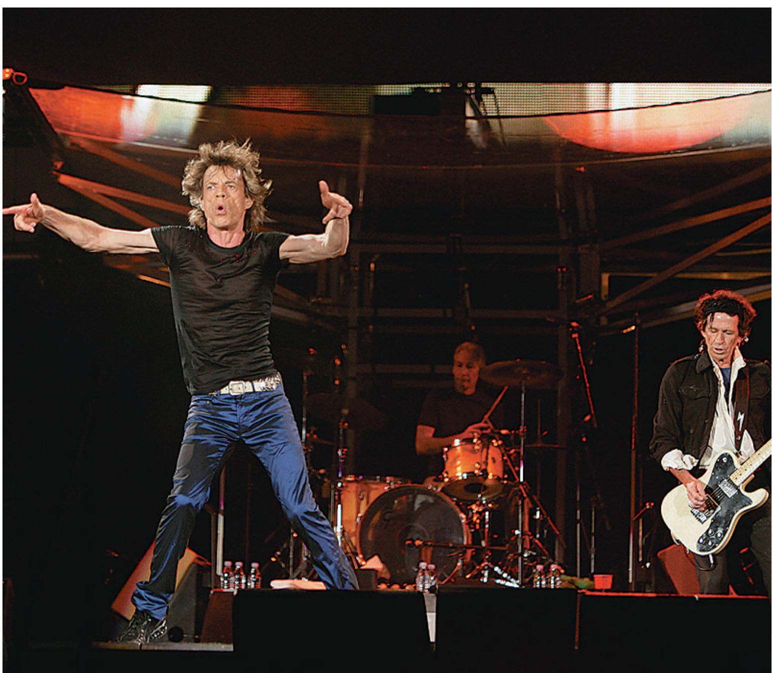
–La literatura siempre ha sido subversiva, en un sentido más primario, no sólo en términos temáticos. Un adolescente que está sometido a una vida miserable, con un destino programado por la sociedad en la que vive, que lo convertirá en empujador de carritos de supermercado, en la noche enciende una lamparita, abre una novela de ciencia ficción y logra algo maravilloso, algo subversivo, logra estar en un mundo en el que el enemigo no tiene acceso. Durante mucho tiempo, la izquierda *neanderthal* decía quela literatura de evasión era pecaminosa. Nosotros, y mi generación, siempre pensamos que no había tal cosa, la palabra lo dice todo: evasión es fugarse, escaparse de la cárcel. La literatura crea un mundo paralelo y liberado. Qué puede haber más subversivo que un adolescente en Buenos Aires que, leyendo a *Sandokan*, se convierte durante un momento en un príncipe pirata malayo. Mientras lees eres otros, y eso es subversivo, la posibilidad de ser otros. Simplemente, leer es liberador.

–¿Esta idea de la lectura como acto liberador es más fuerte en América latina que en Europa?

–En América latina somos más simpáticos, en Europa las pasiones están desgastadas; aquí hay más pasiones, y además tenemos enemigos más feos y horribles, tenemos más deudos y un pasado sucio a la vuelta de la esquina.

MUSICA LA GIRA MUNDIAL DE ROLLING STONES

La máquina más duradera del rock, otra vez en las rutas


AFP

"Los Stones aún pueden", dijo el *New York Times*.

Frente a 36 mil personas que colmaron el Fenway Park de Boston, el grupo abrió el domingo la gira que presenta su disco *A Bigger Bang*.

Los motores se calentaron en Toronto, pero la máquina arrancó de verdad en Boston: el domingo por la noche, los Rolling Stones comenzaron su gira *On Stage*, frente a 36 mil personas y en el estadio Fenway Park de la ciudad estadounidense de Boston. Sus hits ya se convirtieron en clásicos, llevan más de cuarenta años en la ruta, pero los Stones parecen inmunes a los estragos de la edad. En el inicio de su nueva gira mundial, Mick Jagger, de 62 años, Keith Richards, de 61, Charlie Watts, de 64, y Ron Wood, de 58, cautivaron a sus fans con la intensidad de siempre.

"Los Stones aún pueden", comentó el *New York Times* después del concierto. Según el diario norteamericano, la voz de Jagger, su clásico pavoneo en escena y sus recorridos por el escenario, el indomable ritmo de Watts y las improvisaciones de Richards y Wood no perdieron nada de su frescura e intensidad. Tres años después de su gira mundial *Forty Licks* y dos semanas antes de que comience a venderse el nuevo disco *A Bigger Bang*, los viejos rockeros están nuevamente en forma. Además de Estados Unidos (donde se presentarán en 36 ciudades), la banda inglesa tocará en Brasil, Puerto Rico, Chile, Argentina, México, Japón, Inglaterra, Irlanda, Israel, Suecia, Portugal y Alemania.

Quien tenga mala suerte a la hora de conseguir entradas o se asuste con el precio de los boletos –en Boston costaron hasta 450 dólares– pueden contentarse al menos con el nuevo disco, primero en estudio desde *Bridges to Babylon*, de 1997. *A Bigger Bang* no sólo es el más largo del grupo (16 canciones) desde *Exile on Main Street* (1972), que tenía 18 temas. También cuenta con conmovedoras baladas como *Streets of Love*, en la que Jagger se lamenta por un amor perdido a causa de la infidelidad, y sorpresas como *Sweet Neo Con*, una crítica a la guerra de Irak y al presidente George W. Bush. Aunque según palabras de Jagger no pretendía apuntar al mandatario "personalmente", la canción afirma: "You call yourself a Christian, I think you are a hypocrite" ("Te llamás cristiano, yo creo que sos un hipócrita") y se pregunta "How come you're so wrong?" ("¿Cómo puede ser que estés tan equivocado?").

El concierto en el estadio local del equipo de béisbol Red Sox, con entradas agotadas, abrió con el hit *Start Me Up*. Y aunque el grupo prefirió no incluir en la lista a *Sweet Neo Con*, el nuevo disco apareció representado por el potente *Rough Justice*. Y en el terreno de clásicos, hubo para conformar hasta al más exigente: a lo largo de la noche sonaron temas inoxidables como *(I can't get no) Satisfaction*, *You Can't Always Get What You Want*, *Shattered*, *Beast fo burden*, *Brown sugar*, *Honky tonk women*, *Miss you* y *Sympathy for the devil*. Y hubo espacio incluso para canciones poco habituales en el repertorio del grupo, como *She's so cold* (incluida en *Emotional rescue*, y de la cual incluso Jagger dijo que no recordaba haberla tocado alguna vez en vivo) o *The Worst*, de *Voodoo Lounge*.

La noche debut de los Stones incluyó un invitado célebre y un chiste del cantante al respecto. Arnold Schwarzenegger, gobernador de California, se dedicó a vender camisetas y entradas frente al estadio y recaudar dinero para su campaña. Desde el escenario, Jagger afirmó que aquellos donantes ricos que hicieran una contribución de 10 mil dólares podrían no sólo acompañar al político y actor durante el show, sino también acceder a una recepción posterior con los mismos integrantes del grupo.

Los locales pisaron fuerte

POR KARINA MICHELETTO

El sábado se consagraron los campeones de salón y el domingo los de escenario. Cinco mil personas hicieron cola desde temprano y coparon la Rural de Palermo para alentar a sus preferidos.

Machos recios que se plantan y llaman a su dama a bailar. Mujeres que cumplen con piruetas imposibles, giran sobre las espaldas de su hombre, terminan literalmente patas arriba. Adagios intensos, parejas que se abrazan cubiertas por un velo, como prometiéndose algo eterno. El tango, sobre el escenario, se transforma en un show que dispara múltiples sentidos. El III Campeonato Mundial de Baile de Tango consagró el domingo pasado a los ganadores de Tango Escenario y, finalmente, el premio quedó en manos locales: Germán Cornejo y María de los Angeles Trabichet, de Zárate, obtuvieron el título de Campeones Mundiales y los 5 mil pesos de premio. En la categoría de Tango Salón (donde los bailarines deben mostrar que son capaces de milonguear a la vieja usanza, sin los efectos ni despliegues coreográficos del escenario), disputada el sábado pasado, hubo una sorpresa: Sebastián Achával y Ximena Gallicchio, de Tandil, con 25 y 27 años, respectivamente, fueron los ganadores en una categoría que hasta ahora quedaba en manos de parejas con años de milonga encima.

Entre ronda y ronda, el grupo Plan B, que mezcla tango con hip hop y raperos de equipos de gimnasia con compadritos de pelo engominado, mostró su performance el domingo pasado. En el predio de la Rural de Palermo, que se llenó con 5 mil personas que habían hecho cola desde temprano, se percibía cierto clima general de tribuna. Había algunas hinchadas para créditos locales, fanáticos colombianos que se hacían notar, con banderas de su país, y muchos extranjeros entre el público. Entre la platea estaban el vicepresidente Daniel Scioli, su esposa Karina Rabollini, el secretario de cultura Gustavo López y muchos bailarines reconocidos, además de los integrantes del jurado, presidido por Juan Carlos Copes y con figuras como Miguel Angel Zotto, entre otros.

A la hora de definir las razones de su voto, Juan Carlos Copes fue terminante: "En general, hay mejor nivel en las mujeres que en los hombres", aseguró, taxativo, a **Página/12**. "En cuestión de pasos ya no se puede inventar más nada: está todo hecho. Entonces, lo que hace la diferencia es lo más difícil de conseguir: la personalidad. Si hay una actitud que tiene que aparecer para que yo incline mi voto, es la del bailarín que pisa el escenario e impacta. Eso es lo que espero." A su lado, la joven bailarina Melina Brufman, ex integrante de espectáculos como *Tanguera* y *Forever Tango*, también jurado, asentía: "Siempre es más difícil encontrar bailarines hombres con presencia que mujeres. Y no alcanza con que sean buenos individualmente: tienen que entenderse". En sus planillas, cada uno de los siete miembros del jurado anotaba cifras celosamente guardadas en distintos casilleros: Composición / Precisión / Interpretación / Vestuario / Maquillaje...

Los flamantes ganadores de Tango Escenario, Germán Cornejo y María de los Angeles Trabichet, tienen 19 y 18 años, respectivamente, y 8 años juntos como pareja de baile. Empezaron, siendo nenes, alentados por sendas madres milongueras, en la Escuela Municipal de Zárate. Si hay algo que van a recordar de esta noche mágica, dicen los campeones, es el aplauso del público, que



JORGE LARROSA

El premio en Tango Escenario quedó en manos argentinas: Germán Cornejo y María de los Angeles Trabichet.

realmente sonaba como ovación cada vez que eran nombrados entre las parejas que quedaron para el desempate: "Nos conmovió el reconocimiento. Esos aplausos se sentían como los abrazos más cálidos", dice Germán. "Ahí nos dimos cuenta de que no sólo disfrutamos nosotros lo que hacemos, sino que pudimos transmitir lo que nos pasa en esos tres minutos." A la hora de explicar y explicarse por qué ganaron, Germán relativiza la decisión del jurado y, en cambio, apunta a la buena elección del tema que bailó (*Mala junta*, en versión del Sexteto Viejo Almacén): "Podría haber ganado cualquiera. Hay criterios básicos: técnica, musicalidad. Y todos los que estábamos ahí los cumplíamos. Después, en cuestión de gustos estéticos, todo es relativo. Nosotros tenemos otras coreografías donde trabajamos cosas más modernas, más fantasías, trucos.Pero esta vez elegimos un tema que transmite una síntesis de lo que es el tango: la parte sensual, apasionada, y también la divertida, más jugadita. Por eso pudimos mostrar una puesta más completa", asegura el bailarín. Los chicos ya tienen un contrato para hacer 45 actuaciones a lo largo de dos meses en Japón, que vino junto con el premio, pero todavía no preguntaron bien de qué se trata, sólo lo escucharon cuando Fernando Bravo lo anunciaba por el micrófono. "Esa noche nos volvimos a Zárate con nuestros padres, en el 194, cargando el trofeo y el cartelón del cheque en el colectivo. Al otro día teníamos que trabajar, estudiar. Ya va a haber tiempo para el festejo", dice Germán.

"No sólo disfrutamos nosotros lo que hacemos, sino que pudimos transmitir lo que nos pasa en esos tres minutos", dice Cornejo.

Ximena Gallicchio y Sebastián Achával, los ganadores de Tango Salón en la competencia del sábado, se conocieron bailando en la academia de la madre de ella, también fueron pareja real un tiempo y –algo que no lograron muchos grandes bailarines– siguen siendo pareja profesional, aun cuando ambos tienen nuevos novios. ¿Por qué creen que ganaron, entre 285 parejas inscriptas en la categoría? "Nosotros somos más expresivos de la cintura para arriba que para abajo. Así que mostramos un muy buen abrazo, con eso demostramos lo que sentimos por el tango", analiza Ximena. "Y debo reconocer que tengo un compañero con un oído bárbaro, que pisa muy bien sobre la música", halaga.

Los campeones tienen una larga lista de agradecimientos, empezando por su primer profesor de Salón, Daniel Miranda: "El nos enseñó a milonguear, a escuchar la música, no sólo a repetir el paso que te muestran. 'Tenés que sentir, escuchar, marcar', nos decía. Con él empezamos a ir a las milongas", cuenta Ximena. Sebastián también agradece "la calidez de los chicos que compitieron con nosotros. Hicimos muchos amigos, sobre todo una pareja de Chile, Fabiola y Felipe. También queremos recordar a Fabián Peralta y Natacha Poberaj, son bailarines profesionales y estaban compitiendo con nosotros. Se acercaron de una forma tan de igual a igual, nos llevaron a tomar clases con su profesor, Carlitos Pérez. Así que también le agradecemos a él, que nos abrió las puertas de su casa, sin conocernos, y de paso a su esposa, que nos cocinó ravioles, y todo porque aman al tango, como nosotros".

El sábado pasado, cuando fueron proclamados campeones, Sebastián le robó el micrófono a Fernando Bravo y empezó a agradecer públicamente a sus compañeros de competencia. La pareja terminó llevada en andas por el resto de los participantes. El público, mientras tanto, se dividía en opiniones. Una pareja de italianos despampanante (rubio, ojos celestes y porte de galán de los que ya no hay él, Gina Lollobrigida en versión tango ella, enfundados en ropas blancas los dos), que parecía hacer jueguitos para la tribuna, y encima había estado en el programa de Susana Giménez, se había ganado la adhesión de unos cuantos, que hicieron oír su protesta cuando sus favoritos salieron séptimos. El domingo, los italianos fueron a ver la Final de Tango Escenario y a disfrutar del cariño de su público, que seguía alentándolos, fascinado: "No aflojen. Vuelvan".



PAPPO

Monumento en La Paternal

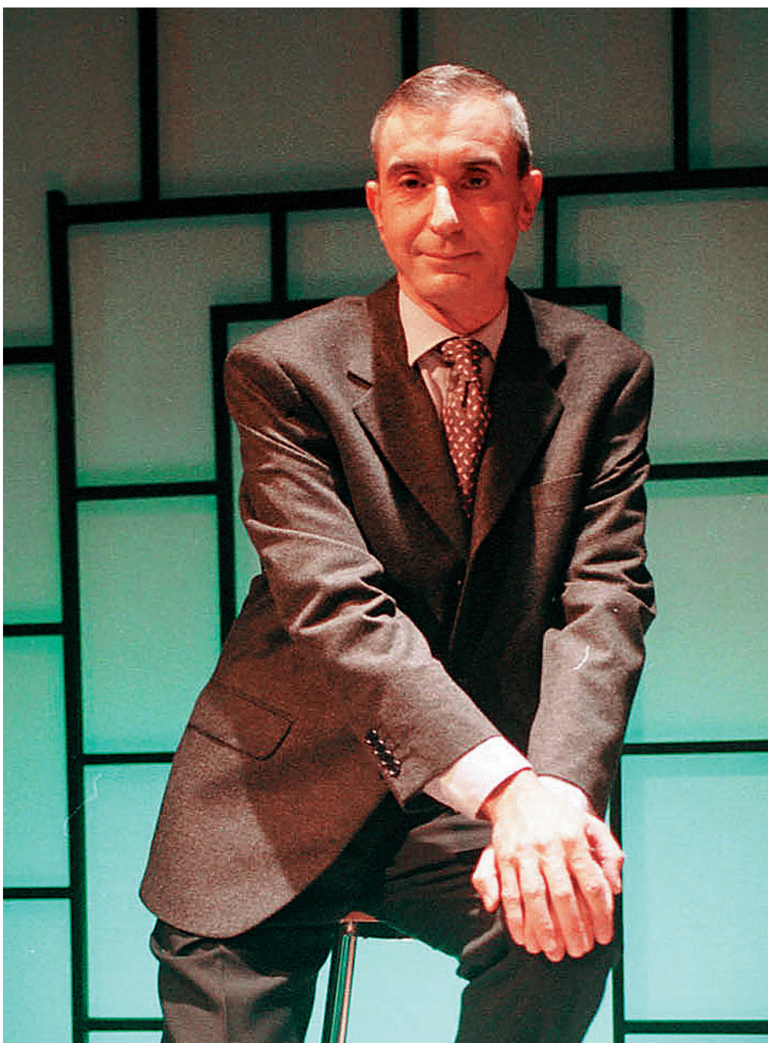
De prosperar el proyecto de ley presentado en la Legislatura porteña por Claudio Ferreño, del Frente para la Victoria, Norberto "Pappo" Napolitano tendrá en breve su propio monumento. Ubicado en pleno corazón de su Paternal natal, en la plazoleta Roque Sáenz Peña (delimitada por las calles Juan B. Justo, Boyacá, Remedios Escalada de San Martín y Andrés Lamas), el monumento en homenaje al músico muerto en febrero último ya cuenta con el apoyo de más de 40 legisladores y numerosos músicos, entre los que se destacan Botafogo e integrantes de los grupos La Renga, Almafuerte, Ratones Paranoicos, Memphis y Attaque 77. Según se supo, la construcción del monumento será financiada por amigos de Pappo, como el empresario Jorge "Corcho" Rodríguez, el ex tenista Guillermo Vilas, el abogado Fernando Burlando y el músico Andrés Calamaro.

El disco de los tres

Verónica Condomí, Ernesto Snajer y Facundo Guevara conforman desde hace un tiempo un trío, que ahora dejó registradas sus creaciones en un CD titulado, para que quede claro, *De los tres*. Este primer trabajo en estudio registra los primeros temas del trío (*Eclipse de luna* y *La fogosa*), composiciones de Condomí y versiones propias de clásicos como *Si llega a ser Tucumana*, *Cardo o Ceniza* o *Piedra y Camino*. Hoy a las 21 presentarán el material en el teatro Alvear (Corrientes 1659), dentro del ciclo *Discos vivos*, con entrada a 2 pesos, con invitados que participaron del disco: Negro Aguirre, Raly Barrionuevo, Chango Farías Gómez y Lito Vitale.

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-ALF.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-BOB ESPONJA.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
11-BUENA FORTUNA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
7-CHICOS.AR
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
2-DOBLE VIDA
23.00
7-RING SIDE 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS...
DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


ALFREDO SRUR
Fanny Mandelbaum nominada por labor periodística femenina.


ARNALDO PAMPILLON
Nelson Castro está ternado con Chiche Gelblung y E. Mirol.

TELEVISION LISTA DE CANDIDATOS

Los Martín Fierro a la TV por cable

La señal TN encabeza la lista de nominaciones (15), sigue Plus Satelital, con 11, y el canal TyC Sports, con siete candidaturas. La entrega de premios se realizará el próximo 5 de septiembre.

Un poco más atrasada que años anteriores, la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía de la Argentina (Aptra) dio a conocer ayer el listado de programas y figuras que se encuentran ternados al premio Martín Fierro correspondiente a la temporada 2004 en la TV por cable. La señal informativa TN, con 15 nominaciones en su haber, encabeza el podio entre los canales, seguido por Plus Satelital, con 11, y el canal deportivo TyC Sports, con un total de siete candidaturas. La entrega de los premios se realizará el próximo 5 de septiembre en el local porteño Madero Tango, en una ceremonia que transmitirá en vivo y en directo la señal Plus Satelital.

En sintonía con los tiempos actuales, en los que ante la indiferencia de la TV abierta muchos ciclos periodísticos se refugiaron en la TV por cable, entre los 22 rubros se destaca el referido a ciclo periodístico, en el que compiten *A dos voces*, *El juego limpio*, *Periodistas, en la era de hielo* y *Oro en casa*. En tanto, periodistas de trayectoria como Fanny Mandelbaum, Nelson Castro, Denise Pessana, Mónica Gutiérrez y Clara Mariño son algunas de las figuras nominadas este año. La lista completa de las personas y los ciclos nominados a los Martín Fierro para esta temporada es la siguiente:

■ **Interés general:** *Tiene la palabra* (TN), *Cazador de historias* (TN) y *Sin miedo* (Plus).
■ **Económico:** *Café financiero* (CVN), *La economía que viene* (Plus) y *Tiempo económico* (P&E).
■ **Periodístico:** *A dos voces* (TN), *El juego limpio* (TN), *Periodistas, en la era de hielo* (Plus) y *Oro en casa* (Plus).
■ **Cultural-educativo:** *TN Ciencia* (TN), *Colectivo imaginario* (TN) y *Cuidemos el planeta* (Plus).
■ **Deportivo:** *Hablemos de fútbol* (ESPN), *TyC noticias* (TyC), *Carburando* (TyC) y *Mar de fondo* (TyC).
■ **Musical:** *Código Lutteral* (Canal (á)), *Los capos del tango* (Solo Tango) y *Vinilo* (MuchMusic).
■ **Infantil:** *Play house* (Disney Channel), *Cocineritas* (Utilísima) y *Zapping Zone* (Disney Chanel).
■ **Servicio informativo:** TN, Crónica TV y Canal 26.
■ **Documental:** *Madre Teresa* (Infinito), *Patagonia fantástica* (Infinito), *Asuntos públicos* (Plus) y *Los capos del tango* (Solo Tango).
■ **Labor humorística:** Anita Martínez (TyC Sports), Alfredo Casero (I-Sat) y Luis Rubio (TyC Sports).
■ **Labor periodística femenina:** Fanny Mandelbaum (Plus), Denise Pessana (Plus), Mónica Gutiérrez (Plus) y Clara Mariño (P&E).
■ **Labor periodística masculina:** Nelson Castro (TN), Chiche Gelblung (P&E) y Esteban Mirol (Canal 26).
■ **Labor conducción femenina:** Cecilia Laratro (Plus), Silvia Martínez Casina (TN) y Carmen Barbieri (Infinito).
■ **Labor conducción masculina:** Juan Darthés (Solo Tango), Chiche Gelblung (P&E) y Guillermo Lobo (TN).
■ **Labor periodística deportiva:** Fernando Niembro (Fox), Sergio Gendler (TN) y Alejandro Fantino (TyC).
■ **Producción integral:** *TN noticias* (TN), *A dos voces* (TN), *La última palabra* (Fox Sports) y *Carburando* (TyC Sports).
■ **Temas médicos:** *Hola, doctor* (Utilísima), *La salud de nuestros hijos* (Canal 26) y *Apostando a la vida* (Utilísima).
■ **Culinario:** *Martiniano express* (elgourmet.com), *Cocina de autor* (elgourmet.com), *180* (elgourmet.com) y *Cocina fácil* (Utilísima).
■ **Agropecuario:** *Campo abierto* (Canal Rural), *Caballos criollos* (Canal Rural) y *Tranquera abierta* (Canal Rural).
■ **Femenino:** *Confidencias* (Cosmopolitan), *Belleza mujer* (Utilísma), *Catherine 100%* (Fox Sports) y *Donna moda* (Plus).
■ **De servicios:** *Bricolage* (Utilísima), *Yo, consumidor* (CVN) y *Jóvenes de la tercera edad* (TN).
■ **Espectáculos:** *El ojo* (Canal (á)), *TN show* (TN) y *3 Interview* (Canal (á)).

Entre los rubros se destaca el referido a ciclo periodístico: compiten *A dos voces, El juego limpio, Periodistas, en la era de hielo* y *Oro en casa*.

CULTURA JOSE NUN RECIBIO EL PEDIDO

Un museo para el humor

Un grupo de artistas y periodistas del humor gráfico solicitó a la Secretaría de Cultura de la Nación la creación de un museo dedicado al humor, anunció ayer el titular del área José Nun. El secretario estuvo de acuerdo con impulsar este proyecto y señaló que "este museo sería importante como un aporte para reivindicar la alegría. El arte del humorista es lograr a la vez conmover y hacernos reflexionar". Nun se reunió el viernes pasado con Quino, Caloi, Nine, Sendra, Garaycochea, Cascioli, Cecilia Palacio, Faruk, Pati, Guerrero, Maicas, Heredia, Ibáñez, Selene, Tute, Wolf y Toul, entre otros artistas, para hacer una evaluación sobre la muestra de 100 años de Humor Gráfico, que organizada por la secretaría, ha recorrido distintos puntos del país. En la ocasión, los humoristas le presentaron a Nun la idea de abrir un museo dedicado al humor gráfico, por el que vienen bregando desde hace más de 10 años, preocupados por la preservación de obras de prestigiosos artistas argentinos que no tienen un lugar físico donde exhibirse y conservarse.

Dos paraísos al precio de uno

POR FABIAN LEBENGLIK

El artista argentino, que vive y trabaja en Alemania hace años, presenta una exposición en la que el cielo prometido por la religión converge con la promesa "feliz" del consumo.

En la muestra "Celestial", Miguel Rotschild (Buenos Aires, 1963) presenta varias versiones del cielo, especialmente el religioso, y las combina con el mundo del mercado y el consumo compulsivo. La primera versión del cielo es la religiosa, según la cual la esfera celeste es el premio *post mortem* de los bienaventurados, el lugar donde residirán para siempre junto con los ángeles y los santos, gozando de la presencia divina.

La segunda versión es la científica: en este caso el cielo es la esfera aparente que rodea la Tierra y en donde parecen moverse los astros.

Por contraposición al cielo y en el marco de establecer un sistema de premios y castigos (en este caso drásticos, porque son permanentes), la creencia religiosa establece un lugar de castigo eterno, el infierno, para quienes no se hayan portado bien durante su vida terrenal. Finalmente hay un capítulo meteorológico, donde el cielo funciona como espacio de los fenómenos climáticos.

Rotschild toma todos estas versiones y las evoca, al mismo tiempo que ironiza sobre ellas, combinándolas con el mundo del consumo, la publicidad y la cultura de masas.

Miguel Rotschild, quien vive y trabaja en Alemania, se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires. Entre 1991 y 1994 estudió en la Hochschule der Künste de Berlín. Desde los años ochenta ha presentado numerosas exposiciones individuales, colectivas y grupales en la Argentina y en Europa.

La muestra se centra en el collage y montaje como principios constructivos de las obras. Como explica Nicolas Bourriaud en su libro *Postproducción*, desde principios de los años noventa cada vez más obras de arte se producen sobre la base de obras preexistentes: cada vez más artistas interpretan, reproducen y reexhiben obras de otros artistas o de productos asequibles de la cultura. Esta actitud responde al caos proliferante de la cultura global. Un procedimiento tal contribuye a erradicar la distinción tradicional entre producción y consumo, creación y copia, *readymade* y obra original. La noción de originalidad y creación se desdibuja en este nuevo panorama cultural en el que se destaca la figura del disc jockey, el programador, cuyas tareas consisten en seleccionar objetos culturales insertándolos en un nuevo contexto. También a Rotschild le cabe el traje.

En la muestra el artista presenta, entre otras obras, algunos *backlights* que lucen como vitraux posmodernos en los que, en vez de evocarse en imágenes los relatos de la Biblia, se reproduce un collage de marcas, objetos culturales y productos de supermercado. Contra el origen religioso de los vitraux, el artista arma un popurrí de publicidades y marcas que al mismo tiempo funciona como crítica del consumismo. De algún modo, el efecto es el de una vuelta de tuerca sobre el sentido del collage publicitario, que echa mano de todo tipo de imágenes, como una máquina de procesar, usar, producir, digerir y neutralizar estéticas para el consumo. Las series de los *backlights* –fotografías sobre duratrans, cartulina y tubos de neón– tienen títulos explícitos: "Paraíso" e "Infierno".

Otras obras construyen falsos monumentos ensamblados con cajas de helados marca Paradiso o con fotografías de distintos productos y etiquetas: así fabrica un arco de triunfo y también una torre.



Paraíso I, Rotschild, 2004. Foto sobre duratrans, cartulina, neón; 74 x 104 cm.

Rotschild toma distintas versiones del concepto de "cielo" y las mezcla con el mundo del consumo, la publicidad y la cultura de masas.

Rotschild es un artista heredero del conceptualismo, pero a su vez lo cuestiona. En general los artistas conceptuales proponen un giro que va del objeto a la idea, lo que implica un giro ideológico que coloca en segundo lugar la materialidad y por lo tanto el culto al objeto, a la acumulación y el consumo pasaría a segundo lugar para privilegiar el imperio de las ideas. En este caso lo que impera es el consumo, junto con una materialidad y una terminación muy cuidadas.

La sociedad está estructurada por relatos que se traducen en modos de vivir, de trabajar, de relacionarse con personas, instituciones e ideologías. En este sentido, Liam Gillick explica que "somos prisioneros del escenario del capitalismo tardío... la producción de escenarios es uno de los principales elementos que permiten mantener el nivel de movilidad y de invención que necesita el aura dinámica de la así llamada economía de mercado". Y Bourriaud, en el libro mencionado, completa el sentido: "¿Por qué el mercado se volvió el referente omnipresente de las prácticas artísticas contemporáneas?... porque representa una forma colectiva, una aglomeración caótica, proliferante e incesantemente renovada... y porque encarna y materializa flujos y relaciones humanas que tienden a desencarnarse con la industrialización del comercio y la aparición de la venta por Internet".

La relación entre arte y mercado (y consumo) tiene larga data, pero el movimiento artístico que mejor la tematizó fue el pop, porque allí se logró condensar la ambigüedad entre la celebración y la crítica mordaz del mercado y la sociedad de consumo. A partir del pop, el fenómeno del arte cada tanto reedita imágenes y reflexiones acerca de esta relación compleja.

El consumo, en Rotschild, está asociado a la compulsión y a la serialidad. La publicidad es a su vez un componente inherente al consumo, cuyo propósito es crear nuevas necesidades asociadas con la promesa de felicidad. En este sentido, el objetivo de la publicidad es el cielo, suponiendo que el cielo sea una promesa de felicidad perpetua.

El artista hace coincidir publicidad con religión: en ambos casos el objetivo es el cielo como promesa de felicidad permanente.

Así los cielos de Rotschild están tapizados de estrellas, en cuyo interior se leen precios: "99.95", "3.99", "1.-" y así siguiendo: es un cielo tachonado de ofertas estrelladas, precios fugaces, descuentos rutilantes, rebajas irresistibles. Sólo queda viajar a su alcance, caer en la tentación. Una y otra vez los productos se ofrecen con marcas elocuentes: "Paraíso". Esa palabra aparece a repetición, desde las más diferentes etiquetas y carteles. Por ejemplo: una de las obras consiste en la proyección continua de fotografías en las que se ve la fachada de negocios –florerías, cafés, carnicerías– de todo el mundo cuyos nombres, en distintas lenguas, resultan coincidentes: "Paraíso". Allí, en esa palabra, convergen la religión como consuelo (el cielo prometido a los bienaventurados) y la publicidad como religión (el consumo como promesa de felicidad), señalando, en el fondo, sendos sistemas de promesas con sus mutuas interdependencias. Esa convergencia fue magistralmente cifrada en el slogan "La chispa de la vida" que, aunque parecía estar definiendo a Dios, sin embargo era una campaña de promoción de una gaseosa global. Mercado y religión, consumo y cultura de masas funcionan como conceptos que se articulan al modo de una trama y su revés de trama. En esa doble promesa se juegan la clave de la muestra, su sentido y su fabricada materialidad. (*"Celestial", en la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 3 de septiembre.*)



Celestial (det.), 2005. Acrílico y collage; 2 x 3 m.

Remate en el Sívori

La Asociación Amigos del Museo Sívori –que depende de la Dirección de Museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires– organiza la sexta edición de la exposición y remate de obras de arte argentino, que se inaugura el jueves 25 y se exhibe por una semana, hasta el remate del 1º de septiembre. Durante esa semana el público podrá informarse acerca de los artistas y las corrientes estéticas de las obras que serán rematadas. El remate estará integrado con obras de más de cien artistas contemporáneos entre pinturas, esculturas, fotografías, grabados y dibujos. En esta edición se incluyeron obras de artistas emergentes y de nuevas tendencias. Entre otras saldrán a remate obras de Carlos Alonso, Ernesto Bertani, Dino Bruzzone, Blas Castagna, Pérez Celis, Juan Doffo, Giancarlo Puppo, Liliana Golubinsky, Carlos Gorriarena, Andrea Juan, Héctor Médici, Eduardo Pla, Josefina Robirosa, Cristina Santander, Leo Vinci, Alejandro Puente, Zulema Maza y Elda Harrington. El 25 a las 18 quedará abierta la muestra en la sede del Sívori, avenida Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal. El 1º de septiembre, a las 18.30, las obras comenzarán a ser rematadas con un precio base y serán vendidas cuando baje el martillo del prestigioso rematador Enrique Scheinsohn. El teléfono de informes es 4775-7093, de 10 a 19, o por mail a*asociacionamigos@arnet.com.ar* (*www.amigosmuseosivori.com.ar*). Las obras podrán ser adquiridas personalmente durante el remate, bajo sobre cerrado o por vía telefónica.

Un concurso en exposición

La feria de arte Expotrastiendas inaugura, el jueves 25 de agosto a las 19, la selección y premios del Primer Concurso de Fotografía "La realidad social latinoamericana". La muestra tendrá lugar en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

Fantasmatic en el Borges

El 31 de agosto, a las 19, se inaugura, en el Centro Cultural Borges (San Martín esquina Viamonte), *Fantasmatic*, exposición itinerante de nueve artistas chilenos de la nueva generación, enrolados en la corriente del arte geométrico latinoamericano. La exhibición está integrada por obras de Nury González, Patrick Hamilton, Cristóbal Lehyt, Iván Navarro, Francisco Ramírez, Cristián Silva-Avaria, Francisco Valdés, Alicia Villareal y Andrés Vio. Casi todos ellos se han formado y viven en Chile, salvo Lehyt y Navarro, que actualmente viven y trabajan en Nueva York, y Francisco Valdés, que reside en Londres. El propósito de esta muestra es promover un conjunto coherente de la producción de arte actual chileno que, sin perder su individualidad, está unida por la reformulación del lenguaje artístico desde la abstracción geométrica. Desde 2002, la muestra pasó por varios países asiáticos, incluido China. Ahora llega a Buenos Aires y finaliza su recorrido en el Museo de Artes Visuales de Santiago, Chile.

CINES

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

H.I.J.OS
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs.

PLANTA 4ª
(España) Dir.: Antonio Mercero. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 22.40 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.25, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.50 y 20 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.40, 18.25 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 19.35 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.30, 21.30 y 23.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PLANTA 4a: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA: 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BAJO AMENAZA: 13.45 y 22.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 11.50, 14.15, 16.40, 19.20 y 21.50 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
PLANTA 4a: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.35, 16.10, 18.25 y 20.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CARGO DE CONCIENCIA: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
PLANTA 4a: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 18.20 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA ISLA: 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
LUCES ROJAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.55 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
KUNG-FUSION: 11.05, 13.10 y 20.35 hs. P/13.
MADAGASCAR: 11.10, 15.25 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 17 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA: 11.30, 14.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13.05, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CARGO DE CONCIENCIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.40 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie y sáb. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA: 13.20, 16.20, 17.35, 19.25, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11, 13.15, 15.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 17.45, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
PLANTA 4a: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PLANTA 4a: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
AGUA TURBIA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BAJO AMENAZA: 10.40, 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL: 10.45, 13, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13 y 17.20 hs. P/13.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.15, 12.40, 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 15 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA: 10.15, 11.45, 14.30, 17.15, 19.20, 20.15, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.15, 12.20, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR: 15.15 y 19.45 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
AV. CABILDO 2702. TEL.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PLANTA 4a: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ISLA: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 15.20 y 20.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE HACIA EL MAR: 12.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL: 15.20, 20.05 y 22.30 hs. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PLANTA 4a: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
PLANTA 4a: 15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 17.20, 20 y 23 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA ISLA: 12, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.
MADAGASCAR: 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
NAZARRE 3135. TEL.: 4505-8074.
CAMINOS A KOKTEBEL: 14, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA CIUDAD DEL PECADO: 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG-FUSION: 16.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 14.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARGO DE CONCIENCIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.20, 18.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
KUNG-FUSION: 16.10 y 20 hs. P/13.
UN LOCO AMOR: 14.30, 16.30, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROMA (2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié: 18 hs. Ent. libre.
EL ABRAZO PARTIDO (2003) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Diego Korol y Melina Petriella. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jue: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO (U.K.-1952) Dir.: Anthony Asquith, con Michael Redgrave, Michael Denison, Richard Wattis y Edith Evans. Hoy: 17 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "De puertas adentro".
GRUPO DE FAMILIA (Italia-1977) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano y Helmut Berger. Jue: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **UN DIA MUY PARTICULAR** (Italia-1977) Dir.: Ettore Scola, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDO POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
WOZZECK, de Alban Berg. Con Franz Grudheber, Hildegard Behrens, Heinz Zednik, Aage Haugland, Philip Langridge, Walter Raffeiner, Anna Gonda. Solistas y Orquesta de la Opera de Viena. Dir. Claudio Abbado. (Subtítulada en español). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue: 16 hs. Ent. libre.
CON UN FRACASO, MILLONARIOS (1967) Dir.: Mel Brooks, con Zero Mostel, Gene Wilder, Kenneth Mars y Dick Shawn. Ciclo "El cine y la música". Con debate posterior. Cond.: Armando Rapallo. Vie: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA TIA TULA. (1964) Dir.: Miguel Picazo, con Aurora Batista, Carlos Estrada, Enriqueta Carballeira e Irene Gutiérrez Calba. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sáb: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Violencias. **ARRIBA DE LAS MONTAÑAS, REINA LA PAZ** (Italia-1998) Dir.: Yervant Gianikian y Angela Ricci Luchi. Video. Jue: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PUERTAS ABIERTAS (1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian María Volonté y Renato Carpentieri. Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté". Sáb: 21 hs.
LOCA DE AMOR (2002) Dir.: Laetitia Colombani, con Audrey Tautou y Samuel Le Bihan. Ciclo "Nuevas directoras". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. durante la ocupación".
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (1944) Dir.: Robert Bresson, con María Casares, Elina Labourdette y Paul Bernard. Dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (Preestreno/Argentina-2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Juan Leyrado. "Cine Club Núcleo". Hoy: 18 y 20.30 hs. (Sala 1)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL ULTIMO PERRO (Argentina-1956) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y Mario Passano. Jue: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Jue: 18 hs.
BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Beba Bidart, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Suzy Leiva, Virginia Luque y Tito Lusiardo. Jue: 18.30 hs.
MAZINGER Z: "El robot de las estrellas" (Japón-1978) Jue: 20 hs.
MAZINGER Z: "Marathon". Jue: 22 y trasn. 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Festival del Nuevo Cine Africano". (Ent.: $ 5)
TASUMA (1969) Dir.: Kollo Daniel Sanou. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
TRAZOS, "Pinturas de mujeres" (2003) Dir.: Katy Lene Ndiaye, XALIMA, LA PUMA (2003) Dir.: Ousmane William Mbaye. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun a sáb: 9 a 20 hs., dom: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun a sáb: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Nicolai Alexeev. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Weber: Obertura de "Euryanthe". Grieg: Concierto para piano. Berilos: Sinfonía fantástica. Loc. sob. de ab. Desde: $ 50. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Nicolai Alexeev. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Tchaikovsky: Concierto para piano Nº1; Shóstakovich: Sinfonía Nº5. Loc. sob. de ab. desde: $ 50. **Mié: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Víctor Torres (barítono). Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Mahler: "Kindertotenlieder"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do menor Op.67. Función Nº6 del Abono (diferida del jue 9 de junio). Loc. Sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. Desde: $ 9. **Jue: 20.30 hs.**
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Dalmiro Astesiano, Karina Olmedo, Nadia Muzyca, Silvina Perillo. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. sob. de ab. (sólo plateas y palcos) en vta. Pl.: $ 50. **Vie: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. A realizarse en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422)
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Concierto a beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Cantantes solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Carlos Natale (tenor), Alejandro Meerapfel y Fernando Núñez (barítono). Preparación y dir. musical: Susana Frangi (piano). Fragmentos de óperas de Kurt Weill, Strauss, Menotti, Bernstein, Korngold, Gershwin y Massenet. Mié: 19 hs. Informes: 4382-6034/4378-7190

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARMIDA "Tragedia lírica de 1686", de Jean Baptiste Lully. Compañía de las Luces. Dir.: Marcelo Birman. Régie: Alejandro Cervera. Con Ana Moraitis "Armide" (soprano), Pablo Pollitzer (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Norberto Marcos (barítono). Orquesta de instrumentos barrocos. Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Hoy: 20.30 hs.
BRAHMS "y sus amores". Recital de música vocal de cámara a cargo de Cecilia Layseca (soprano), Verónica Cánaves (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor), Mario De Salvo (bajo), Nélida Sánchez y Gustavo Zylbrsztejn (piano). Cometarios: Carlos Alberto Alonso. Jue: 20 hs. Ent. desde.: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar: 20.30 hs., sáb y dom: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié a dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
CONDOMI, SNAJER, GUEVARA ptan. su CD: "De los tres". Músicos invitados: Chango Farías Gómez, Lito Vitale y Carlos Negro Aguirre. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs)
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue a sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue: $ 5

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 19 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié: 21 hs., jue, vie y sábs 22 hs., dom: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie: 21 hs., sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA (Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Dir.: Pino Siano. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue y vie: 21 hs., sáb: 23 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Mar: 21 hs., sáb: 0 h. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié y jue: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs. Ultimas seis semanas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue 25, sáb 27 de agosto y vie 2 de setiembre: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jue 15, sáb 17, vie 23: 20 hs., dom 25 de setiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Jue: 21 hs. Ent.: $ 8.

AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lun y mié: 21 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue: 21 hs., dom: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010. **MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ultimas funciones antes de la gira internacional... (Dom despedida)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.
Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Hoy: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
BEATA BILIÑSKA "Festival chopiniana 2005". Penderewski, Bach, Chopin. Mié 31 de agosto: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
IVAN LINS. El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Vie 9 de setiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue: 21 hs., vie: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb: 23 hs., dom: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
SILVINA ROCHA. Con Javier Estrin (piano) y Angelito Pulice Trío. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Vie: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Rosati. Con Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent. vie: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LUMINILE,** de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO.
Dir.: Mauro Debans. Mié: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Ocho meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue: 20.45 hs., vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 20 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina..
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie 16 y sáb 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie 23, sáb 24: 21 hs., dom 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie y sáb: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dom: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ULISES "Una historia de sirenas". Comedia musical sobre "La Odisea", el relato de Homero transformado esta vez en una fábula mágica con 25 artistas en escena. Dir.: Sergio Prudenstein. Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie: 21 hs. Loc.: $ 35. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié y jue: 21 hs., vie y sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Vie 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie y sáb: 19 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue: $ 20)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **DOÑA JOVITA** "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
FIERRO CHIFLE (Trío de guitarras) Juan Manuel Sánchez-Gabriel Santamaría-Pablo Vernieri. Tangos tradicionales y de vanguardia. Artistas invitados. Jue: 21 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie y sáb... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
NESTOR ASTARITA (batería). Trío: Manuel Fraga (piano acústico) y Alfredo Remus (contrabajo). Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA QUIMERA DEL TANGO. Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan su CD: "Un camino, algún lugar". Jue: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA (voz) pta. su nuevo CD. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Tango. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. "Hiperacústico" y adelantan temas de su próximo CD. Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
GORDOLOCO TRIO ptan. su nuevo CD: "Copany". Jazz con remisxes y loops de corte eletrónico. Vie trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
POLY PEREZ pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dom: 21 hs. Ultima función. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería). Jazz standars. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
LES AMATEURS: Juan Suares (trompeta), Sergio Verdinelli (batería), Hernán Merlo (contrabajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Hernán Jacinto (piano). Jazz moderno. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA SARMORIA & MARCOS CABEZAZ: Nora (piano-acordeón), Marcos (marimba-vibrafón), sumándose la voz de ambos en composiciones propias. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUARDA LA TOSCA: Marion Moss (voz), Fernándo González (guitarra), Daniel Lifschitz (flauta traversa), Sebastián Arhex (contrabajo) y Nano Durand (bombo leguero-cajón flamenco). Música Argentina y latinoamericana. Sáb: 22 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 15).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO "El Pollo" COCHIARELLA. El cantautor pta. temas de sus diferentes CDs. En un show cálido y divertido. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
CLAUDIA MADERO (Buenos Aires) pta. temas de su próximo CD. Mié: 22 hs. Ent.: $ 7.
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Con Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini-Carlos Giraldo (guitarras), Norberto Córdoba (bajo), Willy Raimondi (batería-percusión), Pablo Yanis (acordeón), Juan Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jue: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
PAOLA GAMBERALE (guitarra-voz). Trío: Claudio Risso (percusión-batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Pta. temas de su CD: "Pulso en sed". Mié: 21 hs. Ent.: $ 8.
ACA SECA: Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Artista invitados. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE MARZIALI. El cantautor mendocino pta.: "Jorge Marziali, aire puro" + canciones suyas de tods las épocas. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS AGUIRRE (piano, acordeón, voz-Paraná). Con Alfonso Bekes (guitarra), Jorge Piccioni (percusión) y Fernando Silva (bajo). Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGELINA ALEMAN pta. temas de su nuevo CD: "Colors of the Blues" y anterior "El jazz en las venas". Jazz, Blues y temas propios. Mié: 21 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO INTROCASO (saxo tenor-Mississippi) pta. su CD: "Alma nocturna". Cuarteto: Abel Rogantini (piano-órgano Hammond), Mariano Sívori (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Jazz-rock. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. su CD: "Doña Inés". Trío: Guido Martínez (bajo-voz) y Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz). Invitados: Marcelo Devries (guitarra-voz) y Alejandro Manzoni (acordeón). Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE. Cantautora de tangos pta. su último CD. Con Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón) y José Teixidó (bajo). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Richard Nant (trompeta) y Alvaro Torres (teclados). Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LAS COPLAS DEL PAYADOR PERSEGUIDO. Con "Esteban Massari" y "José Ceña". Artistas invitados. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
NACHA ROLDAN. Artistas invitados. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768. Tangos-vinos-concert. Restaurant temático **GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA** Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Guitarras en clave de tango. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Vie y sáb: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
RICARDO DOMINGUEZ (Entre cuerdas) pta. su CD: "Verdenuevo". Músicos invitados. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS GRIJALVA (Ecuador) pta. su proyecto musical: "Perfidia". Con Daniel Gómez (guitarra). Bolero-Jazz. Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIAGONAL 8 (La Plata). Banda vocal. Jue: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Julián Solarz (teclado-percusión), Sebastián Dezeo (bajo) y Bernardo Ucha (percusión). Música latinoamericana. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) pta.: "Suavestar". Show intimo. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.+

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Clásicos del género y de nuestro tiempo. Vie: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dom: 20 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie y sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 12. (Sáb despedida)
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ALEJANDRO BALBIS: "Historias de un cantor". Canción Rioplatense. Jue: 21 hs. Ent.: $ 7.
ORQUESTA FERNANDEZ FIERRO. Ciclo "El Maestro y sus Apóstoles". Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JON SEIGER (trompeta-USA) y "sus All Stars". Con Juan Ignacio Caino (clarinete y saxo). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TRIO IMAGENES DEL BRASIL.
Música. Mié: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir. invitado: Victor Lavallen Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jue: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ALBENTESTATE (Sin protección, a la intemperie). Versión de "Antígona", de Jean Anouilh. Cía. "Nun Tris" (Asturias-España). Libro y dir.: Ingrid Lopez-Harold Zúñiga. Jue a sáb: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
COCINEROS + ANETOL DELMONTE. Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Vie: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FANFARRON + MI TORTUGA MONTREUX. Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EGLE MARTIN pta.: "El arte del encuentro". Ciclo "Bossa y Caipirinha". Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Vie 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Vie: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
SOMOS NUESTRO CEREBRO.
Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
SOMOS NUESTROS GENES?.
Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. 18.00, 22.00 DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13$8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Cine Independiente Norteamericano: CLOCKERS. Dir. Spike Lee Con Harvey Keitel. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. Cast. 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Lun a Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie 26, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 27, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir. Graciela Covelli. $7.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 24, 21.00 BRISAS DE ORIENTE. Unión Arabe, Ctro Social Libanés y Centro Cult Arabe. Dir. Pedro Elías. $10 Jub$8. Vie 25, 21.00 ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. Dir. Karina Mora. $6

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 27, 21.30 KARINA LEVINE presenta Hola Tango. $8 Jub$6. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5
.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 26, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Concierto Extraordinario. Invitado Guillermo Zaragoza. Programa: Concierto para piano de J. Strauss. Sinfonía en Re Menor de C. Frank. Dir. Mtro. José M. Ulla. $10 Jub$7. Sáb 27, 17.30 FESTIVAL DE COROS 2005. Coral Carmina y Coros Argentinos de primer nivel. Dir. Horacio Lanci. $10 Jub$7. Sáb 27, 20.00 LADIES MUSIC junto a ORQUESTA MUSIC HALL presentan MUSICA DE ESTRELLAS. Diir. Invitado Hugo Cambiaos. $15 Jub $12. Sáb 27, 22.00 RAMOS GENERALES. Claudio Corradini y Marcelo Sanjurjo. $10 Jub$7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 26, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: Zukini, Turbina y Prive. $4. Sala A

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Vie 26, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001.Sede Puerto Dom 15.30 JUGAR POR JUGAR. Juegos temáticos para los mas chicos.$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 22, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR". Espectáculo musical destinado a niños de nivel EGB y Polimodal. $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Dom, 15,30 III FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL "TEATRO NIÑO" presenta: LA CHAUCHA MAGICA con el Grupo MA NON TROPPO.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 16°.

10.00

◆ Nuevo Taller de Teatro *Grotowski*, a cargo de Cristina Armada. Informes e inscripción en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

11.30

◆ Apertura del *II Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal*, a cargo de Jorge Dubatti. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

18.00

◆ Proyección de *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer. Cine Gaumont, Rivadavia 1635. Repite a las 20.30.

19.00

◆ Apertura de *Sonoimágenes 2005, Festival Internacional Acusmático y Multimedial.* UNLa Cineauditorio Tita Merello, 29 de Septiembre 3901, R. de Escalada.
◆ Carlos Moscardini. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis.**
◆ *Festival Sonoimágenes*: expresiones estéticas relacionadas con la música electroacústica y el video. Universidad de Lanús. Información: *www.sonoimágenes.netfirms.com.ar* **Gratis.**

19.15

◆ Presentación de *Buenos Aires Off. Emociones, pasiones y tango. Primer reportaje fotográfico a la ciudad.* C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.00

◆ Ciclo de Música de Cámara. Dúo Mister Banister. Dirección: Mario Benzecry. AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**
◆ Proyección del documental *Uxüf Xipay, el despojo*, de Dauno Tótoro Taulis. Microcine de FM La Tribu, Lambaré 873. **Gratis.**

20.30

◆ Ciclo de Videodanza. Dirección: Silvina Szperling. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**
◆ Ciclo *Jazzología*: Jon Seiger y sus All Stars. Sala A-B del T. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Ciclo *Under B.A.* La Trastienda Club, Balcarce 460.

21.00

◆ Amparanoia. Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro.

El teatro subversivo

Por Eduardo Pavlovsky

En la medida en que transcurren las funciones de *Variaciones Meyerhold* descubro en las improvisaciones con más claridad que nunca y en pleno devenir de la actuación dramática, la fuerza creadora imaginativa de Meyerhold como transgresora, el teatro llevado al colmo de la subversión.

La imaginación creadora como principal arma de la revolución, "lo nuevo que tiene que mostrarnos esta obra es que la revolución siempre es una revolución estética. Meyerhold o Stalin. No sé cuál de ellos fue el que pudo ver primero la peligrosidad de la imaginación y la creatividad reventando violentamente en una improvisación teatral, la idea surgiendo como un parto, esta mayéutica de la irracionalidad" (prólogo de R. Guggiari).

En *Literatura y revolución*, León Trotsky (1924) defiende la libertad máxima del creador como indispensable en el artista o intelectual ruso revolucionario. Como acto revolucionario puro que subvierte los parámetros de lo establecido. ¿Pero de qué hablamos?, ¿de arte o de política? Hoy pienso que Meyerhold siempre discutía sobre los problemas teóricos del teatro ruso. Stalin lo veía en cambio como un subversivo político. En ciertos períodos históricos, algo del orden del deseo se manifiesta a escala del conjunto de la sociedad y esto después es reprimido por las fuerzas del poder, por la Iglesia, por los partidos y sindicatos y a veces por las propias organizaciones izquierdistas. La fuerza del deseo es aniquilada por los planos de organización. Un instituyente que puede arrasar todo por fuera de la representación. Por los bordes, revolucionando las instituciones.

Aun partiendo de un escenario como modelo de una fuerza que puede subvertir toda la sociedad.

Cuando Meyerhold iba a estrenar una obra le exigían que a la semana preparara un informe de la puesta en escena que iba a realizar. Nunca pudo responder porque necesitaba previamente conocer, antes y después de la lectura de la obra, la musicalidad del cuerpo de sus actores y el nuevo ritornelo melódico que todos los cuerpos juntos, improvisando, creaban como fuerza de armonía. Con sus alumnos entrenados en su método de biomecánica, Meyerhold podía mostrar un *Hamlet* de cinco minutos de duración, un *Macbeth* de cuatro minutos o un *Romeo y Julieta* de seis minutos.

Esto subvertía la estética ordenada del realismo socialista. Cuando estrenó *El Inspector* de Gogol en 1924, subvirtió el orden de las escenas y agregó además otras escritas por él. El público llenaba la sala de 1200 personas todos los días, pero la crítica fue despiadada con él. Había transgredido a Gogol y al teatro ruso. Meyerhold contestaba que ya habían pasado siete años de la revolución y que el pueblo culto ruso estaba maduro para construir con su imaginación las diferentes versiones de la obra, sobre todo la idea de repensar en cómo habría influido el comunismo en la vida diaria del pueblo soviético. "Si por el escenario circulan banderas rojas y se canta la *Internacional* y sobre todo si no hay consignas claras que acompañen el espectáculo, se dirá que *El Inspector* de Gogol no es revolucionario. Yo pienso hoy como afiliado al Partido Comunista que es demasiado revolucionario." Un año antes había recibido en su 50 aniversario –y después de 25 años de vida teatral– el título de Artista del Pueblo, concedido por Molotov. El teatro de Meyerhold es un paradigma de la estética de la multiplicidad. Admiraba y entrenaba a los actores para que todas las noches pudieran descubrir diferentes sentidos en los textos dramáticos. En el Teatro de la Convención Consciente concibe al teatro como una máquina creadora compuesta funcionando al mismo tiempo. Los actores, el público y los técnicos. El público era un elemento fundamental de la máquina teatral. Decía que mientras el actor está en escena provocaba en los espectadores tres tipos de escenas singulares: a) la mirada hacia la actuación, b) las nuevas técnicas y problemas del teatro y sus modos de afectación, c) los problemas filosóficos inherentes a la libertad y a la opresión, al coraje, a la cobardía, a nuestro sometimiento diario, a nuestras miserias, nuestro miedo a expresarnos desde nuestra singularidad, etc.

Para Meyerhold el público era tan importante que sostenía que el personaje se terminaba de construir después de las 10 funciones con público. Unicamente después de estas 10 funciones Meyerhold permitía la entrada de la crítica.

De improviso iluminaba sólo al público y un actor que pudiera estar recitando Shakespeare se acercaba a la sala iluminada y establecía un diálogo espontáneo con un espectador conocido. Luego se apagaban las luces y el actor volvía al escenario y seguía recitando Shakespeare con naturalidad. Quería que se tomara conciencia de la convención teatral, de la importancia de la protagonicidad del público en el espectáculo.

Esto por supuesto transgredía la cultura stalinista del realismo socialista. En el año 1939 ya no dirigía en ningún teatro de la Unión Soviética, le fueron sacando todos, hasta el TIM que era el teatro experimental donde desarrollaba sus métodos de experimentación de la biomecánica actoral. En ese año, próximo a sus 70 años, recibió una invitación a participar en el Primer Congreso de Directores de Escena sobre las nuevas teorías del teatro soviético. El congreso se convirtió en una verdadera asamblea política donde los oradores se ocuparon de destruir su imagen revolucionaria, se lo tildó de anticomunista, trotskista, contrarrevolucionario, opuesto al realismo socialista, agente alemán, conspirador de un atentado futuro a Stalin, además de pertenecer a los movimientos futurista y simbolista, ambos contrarrevolucionarios. Igualmente se destruyeron en el congreso todos sus conceptos teóricos y sus grandes aportes al teatro soviético. Meyerhold replicó acusando al realismo socialista de mediocre y vulgar y también a sus seguidores como asesinos y cómplices de la destrucción del mejor teatro del mundo, convirtiendo a los espectáculos en monocordes, mensajistas y aburridos en nombre del realismo socialista, que para él ni era realismo ni era socialista. Culpó a sus detractores como responsables del crimen de la destrucción de la imaginación creadora y de la musicalidad del teatro. Al otro día fue detenido (20 de junio) y el 15 de julio de ese mismo año su mujer, Zinaida Raich, apareció degollada en su domicilio. Fue brutalmente torturado y obligado a confesar su antiestalinismo y su teatro como contrarrevolucionario. Sus apelaciones no fueron escuchadas. El 1° de febrero un tribunal lo condenó a muerte y el 2 de febrero de 1940 fue fusilado. Recién en ¡1993! (la KGB) abrió los archivos de la detención y el crimen de Meyerhold y el de su mujer. Sus publicaciones fueron prohibidas hasta la muerte de Stalin. Sin embargo, aun hoy, según un director inglés que me visitó hace poco y que se formó en Moscú, la enseñanza de Meyerhold está mutilada y seccionada en Rusia.

Creo que el teatro de Meyerhold era subversivo y es subversivo hoy porque propone tal vez aun sin saberlo que la verdadera revolución será estético-cultural. El deseo como motor revolucionario. La cultura estética como el gran motor del cambio posible. De la imaginación al poder como eterno retorno. Un pequeño acontecimiento diario, como el de la norteamericana Candy Sheehan, que no deja veranear tranquilo al presidente Bush instalándose a 2 km de su rancho. Es un acontecimiento cultural. Una nueva forma de lucha. Un invento piquetero. Imaginar lo imposible. Nos han robado el mundo, dice Deleuze. Tenemos que volver a creer en él. "Revolucionarnos."